

# ملزمه العربي



شرح: م.م فاطمه الزهراء خليل ناصر

اعداد الطالب: احمد ضياء محجوب

## المبتدأ والخبر

**المبتدأ:** هو الاسم المرفوع العادي عن العوامل اللفظية نحو ( سما مجتهدة).  
**الخبر:** هو الاسم المرفوع والذي يتم مضي الجملة نحو ( زيد قائم).

### للمبتدأ قسمان

#### مضمر (أسماء الإشاره)

{أنا، نحن، أنت، أنتِ، هي  
 انتما، انتم، انتن، هو، هما  
 هم، هن، هن}

**مثال/ ( هذا الفتى رائع )**

**س/ استخراج المبتدأ وبين نوعه ومن ثم بين علامته الاعرابية ذكراً السبب؟**

**ج/ المبتدأ: هذا**

**نوعه: اسم اشره (مضمر)**

**علامته: مبنى في محل رفع مبتدأ**

#### ظاهر

(الله نور السموات والأرض)  
 الله: اسم ظاهر صريح علامته الرفع (الضم)  
 لانه مفرد

### - علامات الرفع الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)

- 1- يرفع بالضمه اذا كان مفرد نحو (سما نشيطه).
- 2- يرفع بالضمه اذا كان جمع مؤنث سالم نحو ( الطالبات جميلات).
- 3- يرفع بالالف اذا كان مثنى نحو ( التلميذان مهملان).
- 4- يرفع المبتدأ بالواو اذا كان جمع مذكر سالم نحو (الأولاد مهملان).

### أنواع المبتدأ

1- اسم صريح اما مفرد واما مثنى او جمعاً وقد يكون مؤنثاً او مذكراً نحو (سما طالبة جميلة) —> سما: اسم مبتدأ صريح مرفوع وعلامه رفعة الضمه لانه مفرد

2- ضمير منفصل نحو ( هو قرآن مجيد ) —> هو: ضمير منفصل وهو مبتدأ

3- مصدر مؤول (إن + فعل مضارع)

-تعرف الأفعال المضارعة اذا بدء الفعل بأحد حروف كلمه (أنيت) .

مثال/ ( إن تصوموا خيراً لكم )

**س/ استخراج المبتدأ وبين نوعه وعلامته والسبب؟**

المبتدأ	نوعه	علامته	السبب
ان تصوموا	مصدر مؤول	حذف النون	الأفعال الخمسة

4- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً أي هي الحروف الزائدة (من – الباء)  
-حروف الجر الزائدة: هو الحرف الذي يمكن حذفه دون ان يغير معنى الجملة.

الفرق بين حرف الجر الأصلي والزائد من خلال الامثاليين الاتيين

-مافي الحق من صديق  
-جاء زيد من السوق

لحل السؤال تجنب او احذف حرف الجر اذا اكتملت المعنى ولم تتغير اذن هو حرف جر زائد وذا تغير معنى الجملة اذ هو حرف جر اصلي .

مافي الحق صديق / جاء زيد السوق  
س/ايهما معناه مكتمل؟

ج/الأولى ( مافي الحق صديق ) اذا هي التي تحتوي على حرف جر زائد (من)

### م/أنواع الخبر

1- خبر مفرد 2- خبر جميلة فعلية 3- خبر شبة جملة ( جار ومجرور ، جملة فعلية)  
• ملاحظه الجميلة الفعلية ( ظرف زمان او ظرف مكان)

أولاً/ خبر مفرد —> العلم نور  
العلم:مبتدأ مرفوع بالضم لانه مفرد  
نور: خبر مرفوع بالضم لانه مفرد

ثانياً/ الخبر جملة فعلية —> زيد يحب التفاح  
زيد: اسم مبتدأ مرفوع بالضم لانه مبتدأ  
يحب: فعل مضارع مرفوع بالضم والفاعل ضمير مستتر تقديره هو (زيد) والجملة الفعلية  
يحب التفاح في محل رفع خبر.

ثالثاً/ الخبر شبة جملة (جار ومجرور) —> سما في البيت  
سما: مبتدأ مرفوع بالضم  
في: حرف جر  
البيت: اسم مجرور

-ظرفية قد تكون زمان ( وقت) او مكان نحو— سما امام الدار  
سما:مبتدأ  
امام الدار: ظرف مكان مبني في محل  
رفع خبر(امام الدار)

## الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصل به

- ضمائر تعرف فاعل ( الف الاثنين – واو الجماعة – ياء المخاطبة )  
+ن.      +ن.      +ن

- الأفعال الخمسة هي فعل واحد وسميت بذلك لأنها تأتي بخمس صيغ على وفق ما يلي...

المخاطبه المؤنثه المفرد	المخاطبون الجمع	الغائبون الجمع	المنثى المخاطب	المنثى الغائب	الفعل
تكتبين	تكتبون	يكتبون	تكتبان	يكتبان	يكتب
ترسمين	ترسمون	يرسمون	ترسمان	يرسمان	يرسم

- الأفعال الخمسة ( الضمائر ) تعرف فاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال/ اللاعبين يلعبان بالكره

اللاعبان: مبتدأ

يلعبان: فعل مضارع مرفوع وعلامه رفعه ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسه والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

مثال/ اللاعبون يلعبون بالكرة

يلعبون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال/ انت تساعدين امك في اعمال المنزل

انت: مبتدأ

تساعدين: فعل مضارع بثبوت النون والفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## اعراب الأفعال الخمسة

أولاً/ يرفع بثبوت النون اذا لم تسبقه اداة نصب او جزم  
مثال/ الطلاب يلعبون في ساحه المدرسه  
يلعبون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ثانياً/ ينصب ويجزم بحذف النون  
أ- أدوات النصب ( أن - لن - كي - لام التعليل)  
مثال/ (لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)  
لن: أداة نصب  
تنالوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
\*(عند حذف النون مع الواو نضع الف التفريق)\*.

ب- أدوات الجزم ( لم - لا الناهيه - لام الامر )  
مثال/ ( وان كنتم على سفر ولم تجدوا كاتباً ... )  
لم: اداة جزم  
تجدوا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لانه من الأفعال الخمسه والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مثال/ لتساعدني امك في واجبات البيت  
ل: لام الامر  
تساعدني: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لانه من الأفعال الخمسه والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

## م/الأسماء الستة

{أب ، اخ ، حمو ، فو ، ذو ، هُنْ }

ويكون هُنْ على نوعين

1-مال نحو (هذا هُنْكَ)

2-وصف للنساء نحو (أستر هُنْكَ )

أي بمعنى (أشربدنك)

## اعراب الأسماء الستة

### 1- الحروف إذا كان

أ-اسم ظاهر نحو ( المسلم اخو المسلم)

المسلم:مبتدأ

اخو:خبر مرفوع بالواو لانه من الأسماء الستة

المسلم: اسم ظاهر

ملاحظة: تعرف حسب موقعها في الجملة ولكن تتغير الحركات الاعرابية

الرفع—< واو

النصب—< الالف

الجر—< الياء

ب- (أتصلت بالضمير (هـ ، ها ، نا ،ك) نحو قول تعالى

{ يا اخت هارون ما كان ابوك امراً سوء }

ابوك:- اسم كان مرفوع بالواو لانه من الأسماء الستة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

### 2- الحركات المقدرة (بالياء)

الرفع—< الفتحة المقدرة

النصب—< الضمة المقدرة

الجر—< الكسرة المقدرة

مثال/ شارك اخي في المهرجان

اخ+ي —< فاعل مرفوع بالفتحة المقدرة لاتصاله بضمير ياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

### 3- تعرب بالحركات الظاهره اذا كانت مجردة

مثال/وصل الأب من العمل

الأب: فاعل مرفوع .....

**ملاحظة** -> جميع الضمائر المتصلة للاسماء الستة تعرب ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافه

**مثال/ ( إن ابانا لفي ضلاب ميين )**

**ابانا:** اسم ان منصوب بالالف لانه من الأسماء الستة وهو مضاف وانا ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافه

**مثال/ ( قابلت اباك في المسجد )**

**قابل+ ت:** فعل وفاعل  
**أباك:** م. به منصوب بالالف

**مثال/ قال تعالى { ارجعوا الى أبيكم }**

**الى:** حرف جر  
**أبيكم:** اسم مجرور بحذف حرف الياء لانه من الأسماء الستة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافه.

**مثال/ ( سلمت على أبيك )**

**أبيك:** اسم مجرور بالياء لانه من الأسماء الستة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافه

**س/ 'مهم' ماهي شروط الأسماء الستة اذكرها مع الأمثلة؟**

- ج/1- ان تكون الأسماء الستة مفردة ( جاء أبو زيد )
- 2- ان تكون مكبره ( **تضخيم** ) سلمتُ على ابوك او رأيتُ ابيك في المسجد )
- 3- ان تكون ( **فو** ) خاليه من الميم ( هذا فوك )
- 4- تأتي ذو بمعنى صاحب في الاسماء الستة فقط .

**مثال/** قولة تعالى ( لكن الله ذو فضل على العالمين )

ذو بداله صاحب (صح) ( **يعني نخلي كلمه صاحب بدل ذو حته يستقيم المعنى** )  
ذو بداله التي او الذي (خطأ)

**مثال/ سلمت على ذي علم**

صاحب ( صح )  
التي او الذي ( خطأ )

**مثال/ فان الماء ماء زبي وجدي وبني ذو حفرت وذو طربت**

ج/ فبدل ذو نضع (الذي حفرت والذي طربت)

## أبو الطيب المتنبّي

(٣٠٣-٣٥٤ هـ) (٩١٥-٩٦٥ م)

هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي المذحجي، وجعفي جد المتنبّي وهو جعفي بن سعد العشيرة من مَذَج من كهلان من قحطان، وكندة التي ينسب إليها، محلة بالكوفة وليست كندة القبيلة. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العرب. فيوصف بأنه نادرة زمانه، وأعجوبة عصره، وظل شعره إلى اليوم مصدر إلهام ووحى للشعراء والأدباء. وهو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وتدور معظم قصائده حول مدح الملوك. ولقد قال الشعر صبيّاً، فنظم أول أشعاره وعمره ٩ سنوات.

الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي  
صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مَنْفَرِدًا  
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ  
مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ  
إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا  
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ  
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ  
حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقَوْرُ وَالْأَكَمُ  
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ  
فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ  
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ  
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

## بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ

(١٩٢٦-١٩٦٤) م

ولد في محافظة البصرة في جنوب العراق، شاعر عراقي يعد واحداً من الشعراء المشهورين في الوطن العربي في القرن العشرين، كما يعتبر أحد مؤسسي الشعر الحر في الأدب العربي، من أشهر قصائده: أنشودة المطر، هل كان حباً، سوف أمضي.

### أنشودة المطر

عيناكِ غابتنا نخيلِ ساعةِ السَّحَرِ ،  
أو شُرُفَتانِ راحِ ينأى عنهما القمرُ .  
عيناكِ حينِ تبسمانِ تورقِ الكرومُ  
وترقصِ الأضواء ... كالأقمارِ في نَهْرُ  
يرجِّه المجذافِ وهنأ ساعةِ السَّحَرِ  
كأنما تنبضُ في غوريهما ، النَّجُومُ...  
وتغرقانِ في ضبابٍ من أسيِّ شفيفِ  
كالبحرِ سرَّحِ اليدينِ فوقه المساءُ ،  
دفعِ الشتاءِ فيه وارتعاشةِ الخريفِ ،  
والموتِ ، والميلادِ ، والظلامِ ، والضياءِ ؛  
فتستفيقِ ملءِ روحي ، رعشةِ البكاءِ