

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

رياضة المبارزة

المرحلة الثالثة

العام الدراسي 2020 - 2021

مدرسو المادة

أ.د عبد الكريم فاضل عباس أ.د عبد الهادي حميد أ.د علاء عبد الله فلاح

م.م سجاد عبد الواحد

أسلحة التبارز (سلاح الشيش، سيف المبارزة، السيف).

يبين لنا الشكل رقم (9) قياسات الأسلحة وأشكالها من حيث مكوناتها وأوجه اختلافها. أما مواصفاتها فهي مبينة في الجدول رقم (1)



سلاح السيف (السيف العربي)



سلاح سيف المبارزة



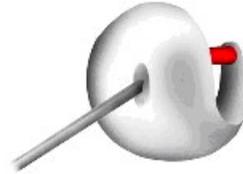
سلاح الشيش



سلاح السيف العربي



سلاح سيف المبارزة



سلاح الشيش



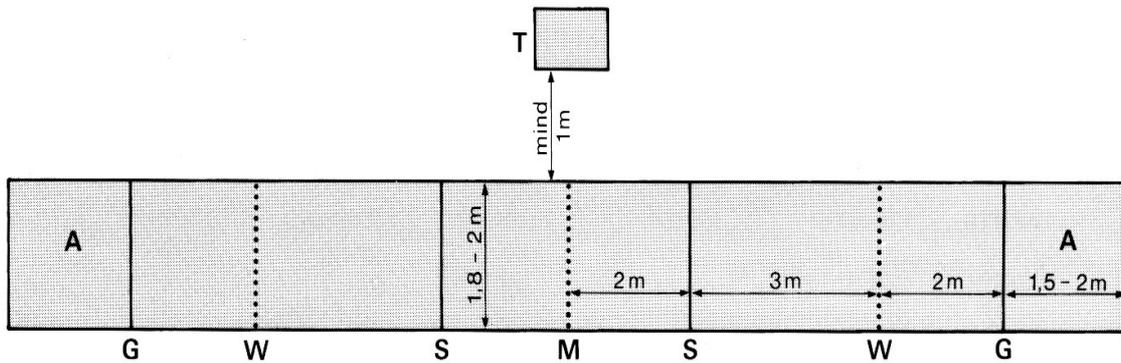
المواصفات/نوع السلاح	الشيش	سيف المبارزة	السيف العربي
الطول الكلي / اسم	110	110	105
الوزن / غم	500	770	500
طريقة أخذ اللمسة	الوخز	الوخز	الوخز/الضرب/القطع
قوة اللمسة / غم	أكثر من 500	أكثر من 750	أكثر من 500
الهدف القانوني	الصدرية الكهربائية	الجسم بأكمله	من الحزام فما فوق

جدول (1) يبين مواصفات الأسلحة الثلاث

ملعب المبارزة

تحدد المسافة القانونية لميدان المبارزة بالأسلحة الثلاث (الشيش ، وسيف المبارزة ، والسيف) بمسافة (14م) طولاً و (1.80م) عرضاً حيث يتم تقسيم الملعب إلى قسمين متساويين طول كل منهما (7م) ويسمى الخط الفاصل بينهما (بخط المنتصف) ويبعد بمسافة (2م) عن خط المنتصف (M). وعلى كلا الجانبين خطان يسميان بخطي الاستعداد (S) يقف خلفهما اللاعبان عند بداية المباراة و بعد احتساب كل لمسة صحيحة (قانونية) أنظر الشكل (13).

- وبذلك تكون المسافة بين خط الاستعداد والخط النهائي (G-S) (5م) وبهذا الخط يتحدد نهاية ميدان اللعب ، وفي حالة خروج اللاعب منه في كلا قدميه تحسب عليه لمسة تضاف لمنافسه .
- يتم تحديد مسافة (2م) عن الخط النهائي (G-W) وتكون مميزة عن أرضية الملعب من حيث لونها، تسمى منطقة التنبيه، أنظر الشكل رقم (12)



سلاح

وصف عام W خط التنبيه T طاولة الجهاز والتسجيل والتوقيت

- 1- الوزن الكلي للسلاح: هو (500غم) .
 - 2- الطول الكلي للسلاح: من الطرف الذبابة إلى نهاية المقبض (110سم) .
 - 3- طول النصل: من طرف الذبابة حتى السطح الخارجي لواقية السلاح (90سم) . وأن شكل النصل العرضي مربع الزوايا ويختلف سمكاً وصلابة كلما اقتربنا من الواقية، وهذه المميزات تسمح بالحصول على حركات ميكانيكية متغيرة، يقسم النصل لثلاث أقسام، كما وإنها تظهر المزايا الثلاث العامة الآتية
- أ- القسم الضعيف:

وهو القسم المرن من النصل والذي يثبت في مقدمته من نهايته العليا ذبابة السلاح الكهربائية حيث يستخدم هذا القسم من النصل في التغيرات والضربات النصلية الخفيفة مع الحركات التمهيديّة وكذلك في حركات الهجوم الدائري المزدوج .

ب- القسم المتوسط:

وهو القسم الواقع بين القسم القوي والقسم الضعيف والذي يتم به الارتباط (الالتحام) مع نصل الخصم والتغيرات التي تحدث بأوضاع الالتحام المختلفة ويستخدم هذا الجزء في جميع الحركات التي تهدف إلى تشتيت انتباه الخصم في حالات الضرب والضغط على نصل الخصم فضلا عن استخدامه في الحركات الدفاعية لابعاد نصل سلاح المنافس.

ج- القسم القوي:

وهو القسم الأخير المتبقي من النصل والأقرب إلى وافي اليد والذي يعطي السيطرة الضرورية في الحركات الفنية التي تستخدم على نصل سلاح الخصم وهي الحركات التمهيديّة للهجوم والتي تشمل المسكات النصلية (التضاد ، الالتفاف ، الربط القطري ، الربط العمودي) علماً بأن هذا القسم يتصف بعدم المرونة الكاملة أي ليس ما هو موجود في الجزئين السابقين حيث تنعدم صفة المرونة بهذا الجزء .

4- وافي اليد:

ويكون على شكل دائري يصنع من الألمنيوم السميكة فائدته حماية اليد ويبلغ قطر الواقي (12سم) ويوجد في المنتصف ثقب مربع الشكل يسمح بدخول نهاية النصل لتركيب المقبض .

5- وسادة الواقي:

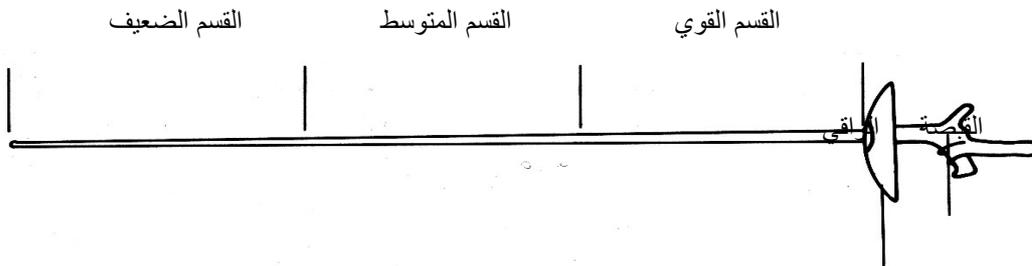
توجد داخل الواقي لحماية اليد المسلحة وخاصة إصبعي الإبهام والسبابة من الإصابة نتيجة لاحتكاكها بسطح الواقي الداخلي أثناء ممارسة اللعب وتصنع من الإسفنج القوي نوعاً ما أو من الجلد اللين.

6- المقبض:

هناك عدة أنواع من المقابض ولكن أهمها المقبض الفرنسي ويكون أنبوبي الشكل والمقبض البلجيكي يكون على شكل قبضة المسدس وكلاهما يسمحان بمرور نهاية النصل بداخلهما لغرض إتمام عملية ربط أجزاء السلاح بإحكام ويمكن استخدام أي نوع شرط أن تكون ضمن المواصفات القانونية .

7- صامولة الربط:

ينتهي مقبض السلاح بثقل معدني وهي صامولة الربط التي تجمع الأقسام الأربعة الذكر والتي تسمح بإعطاء توازن السلاح في يد اللاعب المبارز بشكل عام ويمكن أن تكون ظاهرة أو مخفية .



مناطق الو

يقسم الهدف القانوني إلى قسمين وهما:

1- المنطقة الأمامية.

2- المنطقة الخلفية.

1- المنطقة الأمامية:

وتبدأ من ارتفاع السترة (الجاكيت) (3سم) . وحدود الكتف الأيمن والأيسر من الأعلى ومساحة الصدر والبطن بأكملها ومثلث البطن حتى المسافة المحصورة بين خطي الحالبين بسمك (3سم) وتحت الإبطين الأيمن والأيسر .

2- المنطقة الخلفية:

وتشمل منطقة الظهر بأكملها والتي تبدأ من أعلى الجاكيت من الكتفين حتى الخط الأفقي الذي يوصل بين عظمي الحرقفين من الأسفل، وفي حالة استخدام الجهاز الكهربائي يرتدي اللاعب صدرية كهربائية وهي التي تحدد اللمسات الصحيحة من غيرها

الأوضاع والمهارات الأساسية لرياضة المبارزة .

1- وضع الأساس

هو الوضع الذي يأخذه اللاعب قبل البدا بالتدريب او المباراة وتكون الزاوية قائمة بين القدمين بحيث يكون الكعبان متلاصقين والقدم الامامية باتجاه المنافس والثانية باتجاه جانبي . أما النظر فيكون للامام بحيث يكون الذقن ملامسا لكتف الذراع المسلحة المتجه للامام أيضا أما كتف الذراع غير المسلحة فيكون باتجاه الخلف ويأخذ بالاعتبار عدم تصلب اعضاء الجسم.

2- التحية

تعد عملا إجباريا وبالأحرى أدبيا وقانونيا حيث يجب أداء التحية للمنافس قبل النزال وبعده.
أ- بعد أخذ وضع الأساس وحمل السلاح بالذراع المسلحة والقناع بالذراع الحرة.
ب- رفع السلاح الى الاعلى امام الوجه بحيث يكون السلاح مع الساعد باستقامة واحدة وعموديا على الأرض والواقي مقابل الذقن ويكون السطح الخارجي لليد باتجاه المنافس .
ج - مد الذراع المسلحة من مفصل المرفق للامام تجاه المنافس بحيث يشكل الساعد مع العضد زاوية منفرجة واصابع اليد المسلحة مواجهه للأعلى لتحية المنافس .
د- تحريك الذراع المسلحة الى الجانب الأيسر الجهة الداخلية ثم تحريكها للجهة الخارجية لتحية الحكم والقضاة والمتفرجين .
هـ - نزول الذراع المسلحة الى الاسفل على شكل نصف دائرة وامام الرجل الامامية .

3- وضع الاستعداد

يعد من أهم الأوضاع لان جميع الحركات الهجومية والدفاعية تؤدي من هذا الوضع حيث ان المواجهه الجانبية للذراع المسلحة من وضع الاستعداد تجعل ذبابة السلاح قريبة من هدف المنافس مما تؤهله للقيام بالهجوم . وهناك بعض الاختلافات في وضع الاستعداد على وفق نوع السلاح , فهناك فرق في وضع القدمين , الذراعين , ميلان الجذع وذلك لاختلاف الاسلحة الثلاث من حيث الهدف القانوني وطريقة الحصول على اللمسة . فوضع الاستعداد يعطي المبارز امكانية وسهولة في الحركة فضلا عن الحماية للهدف من ذبابة سلاح المنافس عن طريق تضيق مساحة الهدف .

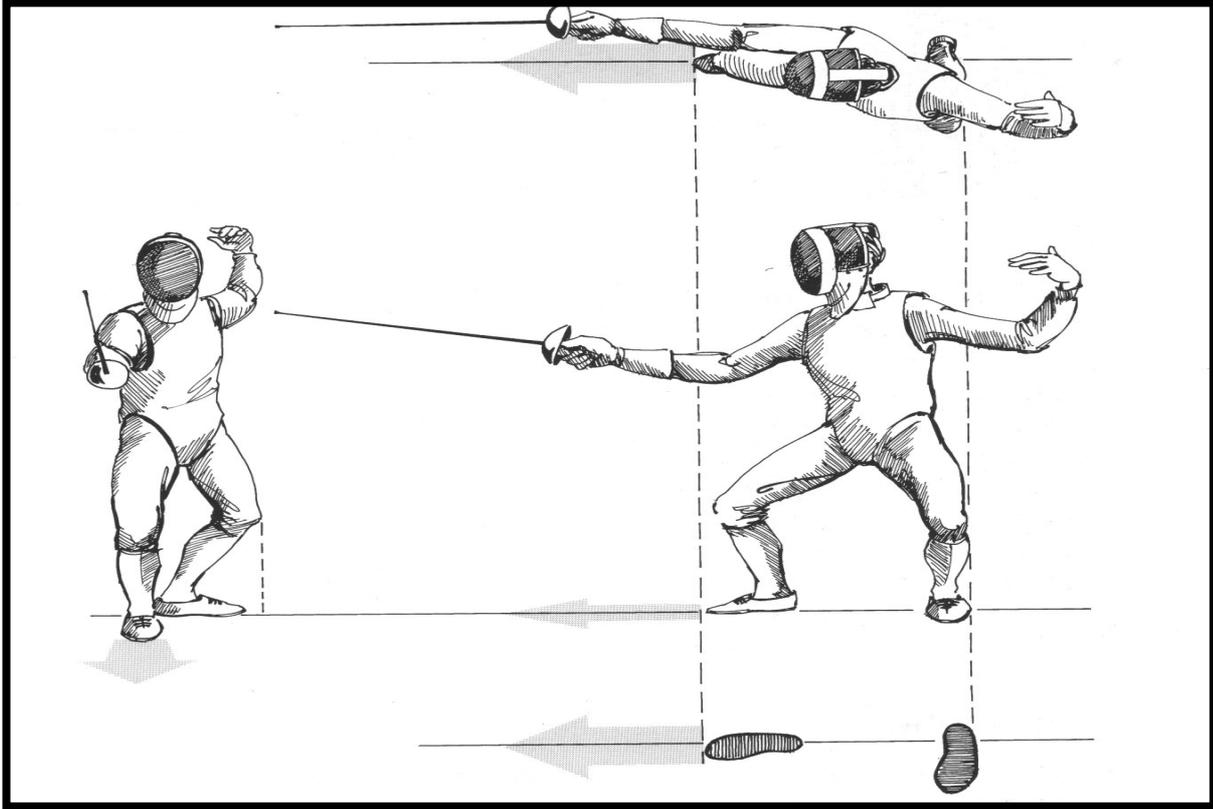
تتفق أغلبية المصادر على تحديد المسافة بين القدمين في وضع الاستعداد بمقدار (1 – 1.5) قدم بينما يرى المؤلفان بان المسافة لاتحدد بقياس معين بل تكون مسافة مناسبة ومريحة لتباين القياسات الجسمية من لاعب لآخر وعليه يجب ان لاتكون صغيرة جدا فتؤثر في توازن اللاعب ولاكبيرة ايضا فتؤدي الى صعوبة الحركة .

خطوات أداء وضع الاستعداد.

لغرض تعليم الوقوف بوضع الاستعداد نبدأ من وضع الأساس باعتباره وضعا ابتدائيا ثم نتبع ما يلي: أنظر شكل (18).

أ- تحريك القدم الامامية مسافة من (1.5 – 2) قدم للامام وتعتمد هذه المسافة على طول اللاعب .
ب- ثني الرجلين معا من مفصل الركبتين بحيث تكون الركبة الامامية عمودية على منتصف القدم الامامية أما الركبة الخلفية فتكون عمودية على مشط القدم الخلفية ويوزع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي بدون انحراف أو ميلان لأي اتجاه.

- ج- رفع الذراع المسلحة للأمام بزاوية منفرجة من المرفق بحيث يكون السلاح والساعد على استقامة واحدة موازي للأرض تقريبا ويبعد المرفق عن جانب الجسم مسافة (10 - 15) سم أو بمقدار قبضة اليد ، وتكون ذبابة السلاح بمستوى النظر .
- د- رفع الذراع الحرة للخلف الأعلى مع ملاحظة عدم تصلبها . .



مع مراعاة تجنب الأخطاء الآتية :

- 1- تركيز ثقل الجسم على الرجل الأمامية أو على الرجل الخلفية.
- 2- ميلان الجسم للأمام مما يجعل الهدف قريب على المنافس .
- 3- ميلان الجسم للخلف لأنه يؤثر في حركة اللاعب ويزيد من صعوبتها خصوصا الهجومية .
- 4- انحراف الجسم للجهة الداخلية أو الخارجية مما يؤدي باللاعب لاختلال توازنه .
- 5- وضع الرجلين خارج خط المبارزة أي ليستا على استقامة واحدة مما يؤثر في خط سير الحركة واتجاهها .
- 6- ثني مفصل الركبتين أكثر من اللازم مما يؤثر في استجابة وسرعة اللاعب .
- 7- مد مفصل الركبتين مما يؤدي لصعوبة الحركة التي لا تتم إلا من خلال الثني والمد في مفاصل الجسم .

حركات الرجلين :

نقصد فيها حركات التقدم والتقهقر والتي تتم بوساطة الأرجل وهي على نوعين :

- 1 - حركات التقدم (وهي عبارة عن حركات هجومية أو تمهيدية للهجوم) .
- 2 - حركات التقهقر (وهي عبارة عن حركات الرجوع للخلف وهي دفاعية) .

1 - حركات التقدم

أ- التقدم العادي

تتم هذه الحركة من وضع الاستعداد بتقديم قدم الرجل الأمامية للأمام مسافة قدم واحد ويلامس كعب القدم الأرض أولا ثم يتبعها نقل القدم الخلفية الى الامام ليحل الكعب محل كعب القدم الأمامية أنظر شكل رقم (19).

ب - التقدم العكسي

تتم هذه الحركة من وضع الاستعداد بتقديم القدم الخلفية للأمام بحيث يكون كعب القدم الخلفية موازيا لمشط قدم الرجل الأمامية وتلامس الحافة الخارجية للقدم الأرض أولاً مع المحافظة على ثني الركبتين ثم يتم نقل القدم الأمامية أماماً بنفس المسافة للوقوف بوضع الاستعداد.

ج - التقدم بالوثب

تتم هذه الحركة من وضع الاستعداد بمرجحة الرجل الأمامية للأمام ومد مفصل الركبة يرافقها دفع بالرجل الخلفية للأرض كي تساعد على الوثب ثم النزول بالقدمين معا وعلى الأمشاط .

2 - حركات التقهقر (الرجوع للخلف) :

أ- التقهقر العادي

تتم هذه الحركة بإرجاع القدم الخلفية بمسافة قدم واحد عن طريق مد مفصل الركبة للرجل الخلفية للخلف بمسافة ويلامس مشط القدم الأرض أولاً ثم القيام بإرجاع القدم الأمامية للخلف أيضاً من خلال القيام بدفع الأرض بباطن القدم منطقة المشط وبنفس المسافة , كما في الشكل رقم (20) .

ب - التقهقر العكسي

تتم هذه الحركة عن طريق إرجاع القدم الأمامية للخلف ومن الجهة الخارجية بحيث يكون مشط القدم الأمامية موازيا لكعب القدم الخلفية أي تكون على خط واحد , ثم سحب القدم الخلفية للخلف بحيث يرجع لوضع الاستعداد.

ج - التقهقر بالوثب

تتم عن طريق مرجحة الرجل الخلفية للخلف ومد مفصل الركبة يرافقها دفع الأرض بمشط القدم للرجل الأمامية لتساعد اللاعب على النهوض والوثب ثم النزول على الأرض بالقدمين معا وعلى الأمشاط

حركة الطعن (الحركة الانبساطية)

تعد حركة الطعن العمود الفقري للهجوم في رياضة المبارزة (الأسلحة الثلاث) بوصفها اهم وأسرع حركة يستطيع اللاعب بوساطتها الحصول على اللمسات .

وتعرف بأنها عمل هجومي مصمم ليتمكن المبارز من الوصول الى المنافس من مسافة الهجوم بمد الذراع المسلحة والطعن بالقدم الأمامية . ويمكن ان يكون للقياسات الجسمية كطول الذراع المسلحة وطول الرجلين والجذع تأثير في طول خطوة الطعن , فاللاعب القصير تكون خطوة الطعن عنده اصغر من اللاعب الطويل فضلا عن اختلافها من طعنة لآخرى ولنفس اللاعب عند تباين المسافة بينه وبين المنافس.

تتطلب حركة الطعن قوة عضلية تعد الرجل الخلفية المصدر الاساسي والاكبر لها , فضلا عن السرعة والتوافق الذي ينتهي بضغط ذبابة السلاح على هدف المنافس . ومن خلال التدريب والمنافسة يستطيع اللاعب الحصول على خبرة تؤهله من ادائها بنسبة نجاح لا تقل عن (99%) , وعليه فهي تتطلب تقديرا صحيحا للمسافة بينه وبين المنافس فضلا عن سرعته واستجابة منافسه , ولحظة البدء لتنفيذ حركة الطعن , والمبارز الذي يتقن هذه الحركة يكتسب ميزة يتفوق بها على أقرانه ، لان الخطأ يكلف المبارز فقدان لمسة وحصول منافسه عليها.

أن متطلبات أداء حركة الطعن من وضع الاستعداد تتباين عن متطلبات ادائها مسبقة بخطوة او اكثر , حيث تكون الخطوة تهيئة لحركة الطعن لزيادة تسارعها لذلك فان ربط الخطوة مع الطعن يمكن جعلها مهارة واحدة . إن مسافة التبارز على الرغم من اختلافها تعرف بأنها المسافة المحصورة بين المتنافسين والتي غالبا ما تكون مسافة طعنة أو مسافة خطوة وطعن ، ويعتمد ذلك على قدرات اللاعب ومنافسه من حيث السرعة سواء كانت انتقالية أو حركية أو رد الفعل .

وعليه تعد حركة الطعن من اهم حركات المبارزة بسبب تكرارها كثيرا سواء في اثناء الدرس او المنافسة وتعد من اهم وسائل الهجوم ومن اجل تنفيذ حركة الطعن نتبع ما يلي :

1- مد الذراع المسلحة من مفصل المرفق للأمام بسرعة وبدون توتر مع ثبات الجسم بحيث تأخذ الذراع والاسلح مستوى موازيا مع الأرض تقريبا ويكون السلاح على استقامة الذراع وذبابته مهددة لهدف المنافس وتكون الذراع بوضع التصويب أي يكون اتجاه الإبهام للأعلى .

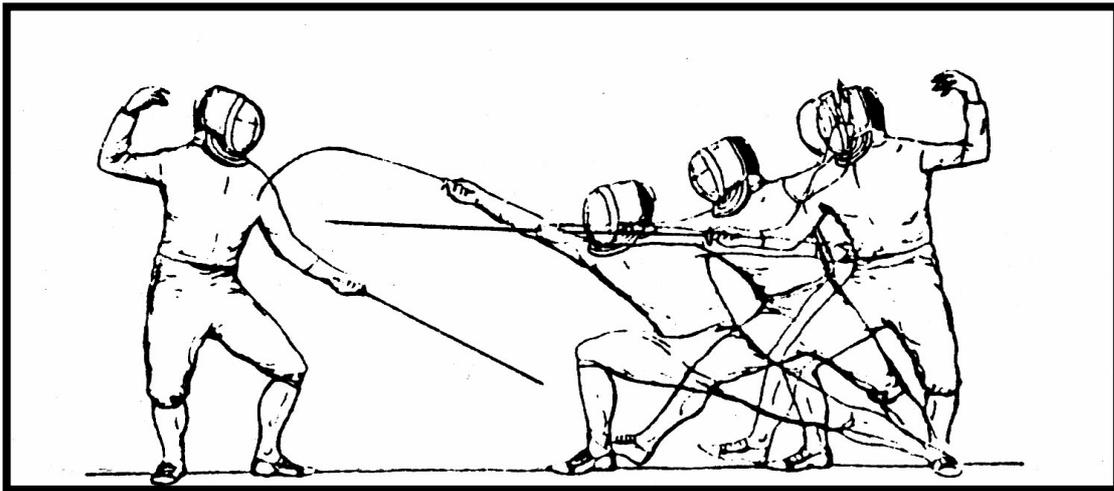
2- يلي ذلك الطعن بالقدم الامامية مباشرة ويتم من خلال مرجحة الرجل الامامية ومد مفصل الركبة ويكون نزولها على الكعب أولا يرافق ذلك مد مفصل الركبة للرجل الخلفية ونزول الذراع الحرة للخلف في اتجاه مضاد لحركة الطعن للاستفادة منها في دفع الجسم أماما لاكتساب سرعة أكثر على أن تكون منبسطة على الرجل الخلفية واتجاه أصابع اليد (راحة الكف) للخلف الأعلى لتكون بموازية للرجل الخلفية.

5- بقاء الرأس والجذع في نفس وضعهما والاكشاف بوضع افقي وبحالة استرخاء تام مع المحافظة على توازن الجسم من السقوط لأحد الاتجاهات أنظر شكل (21) .

الأخطاء الشائعة في حركة الطعن:

فيما يلي بعض الأخطاء والملاحظات التي تصاحب عملية الطعن وهي:

- 1- إن الوضع غير الصحيح (المحور العرضي) لخط الكتفين والحوض يسبب انحراف ودوران الركبة للداخل.
- 2- رفع القدم الامامية في عملية الطعن أكثر مما ينبغي أثناء المرجحة يفقدها السرعة وعنصر المفاجئة (المباغته) والتي هي الأساس في حصد اللمسات .
- 3- أداء طعنة واسعة مبالغ فيها مما يفقد التوازن ويؤدي في صعوبة الرجوع لوضع التحفز (الاستعداد) وذلك بسبب سقوط ثقل الجسم للأسفل خصوصا عند فشل حركة الهجوم بالطعن في تحقيق اللمسة.
- 4- طول الفترة الزمنية بين مد الذراع والطعن بالقدم الامامية يؤدي للتقطع بالحركة وعم انسيابها بالشكل الجيد .
- 5- تزلزل القدم الخلفية أو رفعها عن الأرض يؤدي لصعوبة الرجوع السريع .
- 6- ميل الجذع للأمام يعوق الرجوع السريع.
- 7- عدم خفض الذراع الخلفية (الحرة) للخلف بحيث تكون موازية للرجل الخلفية يسبب عدم توازن الجسم وانخفاض ذبابة السلاح للأسفل.
- 8- انحراف الجذع لليمين او اليسار يسبب انحراف ذبابة السلاح عن الهدف .
- 9- النزول اثناء الطعن على المشط بدل الكعب يفقد اللاعب توازنه وقد يؤدي الى الاصابة .
- 10- تغيير اتجاه الأمشاط عند الحركة للداخل او الخارج يسبب انحراف السلاح عن الهدف



العودة إلى وضع الاستعداد من حركة الطعن

تتم عملية العودة الى وضع الاستعداد بعد اداء حركة الطعن بطريقتين هما:-

1- العودة للخلف

يؤدي اللاعب هذا النوع من العودة عند فشل هجومه بالطعن وقيام منافسه بالرد عليه فيقوم بدفع الأرض بباطن القدم للرجل الامامية يرافق ذلك ثني مفصل الركبة للرجل الخلفية ورفع الذراع الحرة للأعلى متنية من مفصل المرفق ،

وبقاء الذراع المسلحة ممدودة باتجاه منافسه لحماية منطقة الهدف أثناء حركة العودة لحين استقرار القدم مكانها للوقوف بوضع الاستعداد ، وتتم هذه الحركات بتناسق وبشكل انسيابي.

ب- العودة للأمام

يؤدي اللاعب هذا النوع من العودة عند فشل حركة الهجوم بالطعن ، فيقوم بثني الرجل الخلفية ونقلها للأمام ورفع الذراع الحرة للخلف للوقوف بوضع الاستعداد ، مع مراعاة أن تتم جميع هذه الحركات في وقت واحد وبشكل انسيابي أيضا ، وتستخدم هذه الطريقة في حالة دفاع اللاعب المنافس وعدم الرد واكتفائه برجوعه فقط أو عدم وصول طعنة اللاعب لهدف المنافس بسبب ابتعاد اللاعب المقابل ولكن في كلتا الحالتين يجب الانتباه لما يلي :-

- 1- عدم انحراف القدم الأمامية عند عودتها ، وعدم وضع الكعبين على استقامة واحدة .
- 2- عدم تقارب القدمين عند العودة أكثر مما يجب لان ضيق المسافة بين القدمين يؤدي لضيق قاعدة الارتكاز في وضع التحفز والذي يؤدي في النهاية لاختلال التوازن.

- اللمسة

هي عملية لمس المنافس في منطقة الهدف المحدد بمقدمة السلاح (الذبابة) كما في سلاحى الشيش وسيف المبارزة وبحافات النصل الأمامية والخلفية والجانبية فضلا عن ذبابة السلاح كما في سلاح السيف بعد اختراق مسافة التبارز (المسافة المحصورة بين المتنافسين) ، ولا بد أن تتسم اللمسة بعاملين هما :

- 1- عامل الاستقرار
- ب- عامل النفاذ

وتكون قوة اخذ اللمسة في سلاحى الشيش والسيف العربي اكثر من (500 غم) ، أما في سلاح سيف المبارزة فتكون أكثر من (750 غم) ويكون اللمس بطريقة الوخز في سلاحى الشيش وسيف المبارزة ، أما سلاح السيف العربي فتكون طريقة الحصول على اللمسة بالوخز والضرب والقطع .

- مسافة التبارز

هي المسافة المحصورة بين اللاعبين المتبارزين وغالبا ما تكون مسافة طعنة أو مسافة خطوة مع طعنة حيث لا تقاس بمقياس معين وانما يحافظ عليها طول فترة المنافسة ، وتختلف من لاعب الى اخر تبعا لطوله او قصره ومدى قدرته على الحصول على اطول مسافة ممكنة عند ادائه لحركة الطعن للامام فضلا عن سرعته ومنافسه بما يمتلكه من قدرات .

أنواعها

هناك نوعان من مسافة التبارز وهما :

1- مسافة التبارز المناسبة

وهي المسافة التي يستطيع اللاعب المهاجم من خلالها تحقيق لمسة في هدف اللاعب المنافس عند قيامه بحركة هجوم سريعة ومباغثة .

2- مسافة التبارز غير المناسبة

وهي المسافة التي لا يتمكن اللاعب خلالها من تحقيق اللمسة بسبب كبر المسافة مما يتوجب عليه القيام بواحدة من حركات التقدم أو تكون المسافة قريبة أكثر من اللازم مما تسمح للمنافس بعمل هجوم مضاد مما يتسبب بتشتت اللاعب وفقدان تركيزه .

- التلاحم

نعني بالتلاحم اتصال نصلي سلاحى اللاعبين في نقطة ما، وهذا يعطى فوائد لكلا اللاعبين سواء كان مهاجما أو مدافعا فهو يزيد من إحساس اللاعب بمنافسه ويمكنه من معرفة استجاباته وخطئه.

- أنواع التلاحم

هناك ثلاثة أنواع للتلاحم وهي كالآتي :

- 1- التلاحم بمقدمة النصل (القسم الضعيف) : وهو يسهل عملية الانتقال من وضع لآخر وتستخدم فيه الحركات التمهيدية للهجوم مثل الضربات الخفيفة.
- 2- التلاحم بالقسم المتوسط من النصل : يستفاد منه في حالة التهيئة للهجوم بحركات الضرب , الضغط , السحق فضلا عن استخدامها في الحركات الدفاعية.
- 3- التلاحم بالقسم القوي من النصل : يستفاد منه لأداء حركات السيطرة الدائرية وشبه الدائرية بواسطة القسم القوي والواقى على القسم الضعيف من سلاح المنافس والذي لا يمكن تنفيذه إلا بتوافر شرط هو أن تكون ذراع المنافس ممدودة.

- تغييرات التلاحم

ونعني بتغييرات التلاحم هو تغيير اتصال النصلين من وضع دفاعي لوضع آخر وقد يكون التغيير أفقيا أو عموديا أو قطريا للأوضاع الدفاعية في الخطوط العليا أو السفلى ، ويكون مسار النصل من أسفل نصل سلاح اللاعب المنافس في الخطوط العليا ، مثال على ذلك هو التغيير من الوضع السادس للوضع الرابع وبالعكس . أما عند التغيير في الأوضاع الدفاعية السفلى فيكون التغيير من أعلى نصل سلاح المنافس ، مثل التغيير من الوضع الثامن للوضع السابع وبالعكس وفي كل الأحوال يجب الانتباه الى عدم الثبات لفترة طويلة في اي وضع من أوضاع التلاحم وذلك لان اللاعب يفاجيء في كل لحظة بحركة سريعة او رد فعل سريع من اللاعب المنافس ربما يوقعه في إشكال هو في غنى عنه .

- أنواع التغييرات للمهاجم

يبدأ اللاعب دائما بالوقوف بوضع الاستعداد ويتخذ الوضع الدفاعي السادس لمواجهة منافسه وبهذا الوضع يغطي ربع منطقة الهدف مما يحتم على منافسه محاولة التغيير لمناطق أخرى غير محمية وهي ثلاث مناطق فيمكن أن ينتقل بصورة أفقية بنفس المستوى أو بصورة عمودية بنفس الجانب أو بصورة قطرية من جانب لآخر ومن مستوى لآخر أيضا .

1- التغيير بالطريقة الأفقية :

- نقل السلاح من وضع الدفاع السادس لوضع الدفاع الرابع وبالعكس ويكون التغيير من أسفل نصل سلاح المنافس .
- نقل السلاح من وضع الدفاع السابع لوضع الدفاع الثامن وبالعكس ويكون التغيير من أعلى نصل سلاح المنافس .

2- التغيير بالطريقة العمودية :

- نقل السلاح بصورة عمودية وعلى شكل نصف دائرة حول واقى سلاح المنافس من وضع الدفاع السادس لوضع الدفاع الثامن وبالعكس.
- نقل السلاح بصورة عمودية وعلى شكل نصف دائرة حول واقى سلاح المنافس من وضع الدفاع الرابع لوضع الدفاع السابع وبالعكس.

3- التغيير بالطريقة القطرية :

- نقل السلاح بصورة قطرية حول واقى سلاح المنافس من وضع الدفاع السادس لوضع الدفاع السابع وبالعكس.
- نقل السلاح بصورة قطرية حول واقى سلاح المنافس من وضع الدفاع الرابع لوضع الدفاع الثامن وبالعكس.

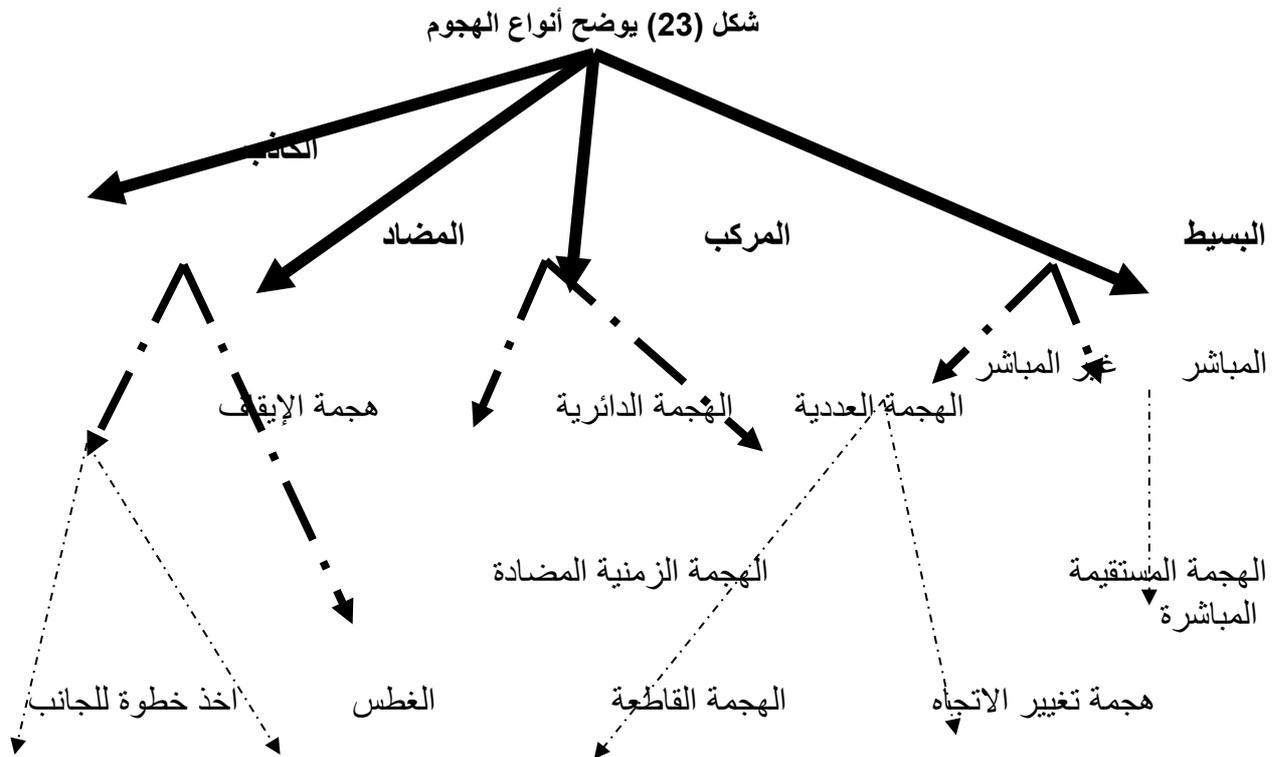
- غياب النصل

هو عدم الالتحام بين نصلي لاعبي التنافسين بعضهم البعض أي على عكس الالتحام فيصبح كل نصل له اتجاهه ووضعه الخاص ويستخدمه اللاعب في حالات خطية معينة.

الهجوم :

ويعرف الهجوم بأنه حركة أو مجموعة حركات يقوم بها اللاعب المهاجم والتي من خلالها يخترق المجال بينه وبين منافسه ليصيب الهدف سواء كان ذلك بمد الذراع المسلحة أو مد الذراع مع التقدم أو القيام بحركة الطعن أو السهم . ويتضح من هذا التعريف ان الحركة الهجومية هي التي يبدأها احد اللاعبين قبل الاخر للوصول الى الهدف المطلوب ضمن حدوده القانونية , فالهجوم بحركة واحدة يسمى هجوما بسيطا واذا تم بعدة حركات يسمى هجوما مركبا .

ويكون الهجوم على اربعة انواع وكما مبين في الشكل (23) :



ويكون الهجوم على أربع أنواع هي:

- 1- الهجوم البسيط
- 2- الهجوم المركب
- 3- الهجوم المضاد

1- الهجوم البسيط

يعني الهجوم البسيط القيام بحركة بسيطة سواء كانت بمد الذراع المسلحة فقط أو مد الذراع مع التقدم أو الطعن نحو هدف المنافس فيكون مباشرا أما إذا تم الانتقال من جهة لأخرى فيسمى هجوما غير مباشر ويتكون الهجوم البسيط من ثلاث حركات هي :

1- الطعنة المستقيمة المباشرة .

2- الطعنة بتغيير الاتجاه .

ج- الطعنة القاطعة .

1- الطعنة المستقيمة المباشرة

تعد حركة هجومية مباشرة, يقوم بها اللاعب المهاجم على هدف المنافس وبنفس الاتجاه سواء كانت منطقة خارجية أو داخلية.

2- الطعنة بتغيير الاتجاه

وهي حركة هجومية غير مباشرة وتتم بقيام اللاعب بتغيير الاتجاه مرة واحدة الى الجهة الاخرى عندما يكون نصلا للاعبين في حالة التحام أو بدونه وذلك بتغيير نصل سلاحه من أسفل نصل سلاح المنافس المقابل للوصول الى الجانب الاخر او بالعكس في الاوضاع العليا وبتغيير نصل سلاحه من اعلى نصل سلاح اللاعب المنافس المقابل للوصول الى الجانب الاخر وبالعكس في الاوضاع السفلى .
مثال :

1- في الاوضاع العليا : تتم الحركة عبر الانتقال من الوضع السادس الى الوضع الرابع أو بالعكس وتتم من اسفل نصل سلاح المنافس .

2- في الاوضاع السفلى : تتم الحركة عبر الانتقال من الوضع الثامن الى الوضع السابع أو بالعكس وتتم من اعلى نصل سلاح المنافس .

5- الهجمة القاطعة

وتتم هذه الحركة بقيام اللاعب بسحب نصل سلاحه الى الخلف بحركة من رسغ اليد يرافقه انثناء بسيط جدا بالمرفق وبمجرد أن يجتاز نصل اللاعب ذبابة سلاح المنافس يقوم بتوجيه ذبابة سلاحه نحو هدف المنافس ومد الذراع المسلحة والطعن بالقدم الأمامية ويجب أن يكون تنفيذها بدقة وسرعة ويفضل أداء الطعنة القاطعة من مسافة متوسطة وعندما يكون التلاحم بالقسم الضعيف من النصل لأن أدائها من مسافة قريبة يعطي للمنافس فرصة القيام بالهجوم المضاد لأن المهاجم يضطر لثني ذراعه من مفصل المرفق بسبب قرب المسافة لنقل نصل سلاحه من جانب لآخر

2- الهجوم المركب

إن الهجوم المركب يعني قيام اللاعب بعدة حركات مختلفة أو عبارة عن ربط حركتين من الهجوم البسيط غير المباشر أو أكثر مع مراعاة الدقة في ترابطها التي تسبق حركة الهجوم المؤثر والتي تهدف الى تسجيل لمسة على هدف المنافس ويحدث الهجوم المركب بسبب استجابة اللاعب المنافس لحركة أو أكثر من المهاجم , وتتكون حركات الهجوم المركب مما يلي :

1- الهجمة العديدة

2- الهجمة الدائرية

1-الهجمة العديية

وتتم بقيام اللاعب المهاجم من وضع الاستعداد سواء بالتحام النصلين أو بغياب النصل فيقوم اللاعب بعمل هجوم بسيط بتغيير الاتجاه ويمكن اعتبار هذه الحركة بمثابة دعوة للحصول على استجابة المنافس للقيام بالدفاع وعند حصول ذلك وقبل تمكن المنافس من ملامسة نصل المهاجم يقوم الأخير بحركة هجوم بسيط بتغيير الاتجاه مرة أخرى والطعن على المنطقة المفتوحة لتحقيق لمسة صحيحة على هدف المنافس . ويمكن أن تكون هذه الهجمة بأكثر من مرتين حسب عدد المحاولات الدفاعية للمنافس.

2-الهجمة الدائرية

وهي عبارة عن قيام اللاعب المهاجم بعمل حركة هجوم بسيط غير مباشر أيضا وهي نفس البداية للهجمة العديية ولكن في هذه الحركة تكون استجابة المنافس مختلفة حيث يحاول منع المهاجم باستخدام دفاع آخر وهو الدفاع الدائري بدلا من الدفاع المستقيم الذي يستخدم في الهجمة العديية ، لذا يقوم المهاجم بعمل حركة دائرة كاملة بنصل سلاحه حول واقية سلاح المنافس لمنع الأخير من نجاح دفاعه عن طريق ملامسة النصل . وتكون حركة التغيير للمهاجم وحركات الدفاع للمنافس من أسفل نصل كل منهما الآخر في الأوضاع الدفاعية العليا (السادس والرابع)ومن أعلى نصل المنافس في الأوضاع السفلى (السابع والثامن).

ويجب مراعاة ما يلي عند تأدية هذه الحركة:

- عدم هبوط أو ارتفاع ذبابة نصل سلاح المهاجم أثناء أداء الهجمة الدائرية بالنسبة الى الخطوط العليا (اي ان تكون ذبابة السلاح عند الأداء في حيز ضيق وفي حدود هدف المنافس وبالسرعة الممكنة) .
- يجب ان تاخذ الهجمة الدائرية صفة الاستطالة اي استطالة الحركة اثناء ادائها خصوصا التغيير الأول لخداع المنافس للحصول على استجابة .
- تؤدى الحركة بعمل الدائرة من المرفق والرسغ والانتباه لعدم سعة الحركة بحيث تكون الذبابة خارج نطاق الهدف .

3- الهجوم المضاد

هو عبارة عن حركة هجومية يؤديها اللاعب المنافس بتوقيت سابق أو مناسب (متوافق) أثناء قيام اللاعب الآخر بالهجوم عليه ويمكن تنفيذه على بداية حركة الهجوم (أثناء شروعه للقيام بالهجوم) أو قبل نهايته (قبل وصول ذبابة السلاح للهدف) الذي غالبا ما يكون مصحوبا باحدى الحركات التمهيدية للهجوم , ويمكن تنفيذه أيضا عند تردد اللاعب للقيام بالهجوم أو بطئ حركته فضلا عن الأخطاء في حركات الهجوم ، كأداء القاطعة من مسافة قصيرة أو عمل تغيير اتجاه واسع أو عمل هجوم مستقيم مباشر والطعن بالقدم دون مد الذراع المسلحة ، وبذلك يمكن تقسم الهجوم المضاد لنوعين هما :

أ – الهجمة الزمنية المضادة.

ب- هجمة الإيقاف.

1- الهجمة الزمنية المضادة

يتم أداء الهجمة الزمنية المضادة بوقت مناسب قبل نهاية الحركة الهجومية للمنافس حيث يتم غلق منطقة الهدف أمام المهاجم بواسطة النصل مع الاستمرار بحركة السيطرة على سلاحه وذلك بإخراج نصل سلاح المنافس بعيدا عن الهدف مع مد الذراع المسلحة في الاتجاه الصحيح لهدف المنافس، ويمكن تنفيذ هذا النوع من الهجوم المضاد على الهجوم البسيط والمركب ، وتتشابه هذه الهجمة مع حركة الرد وبفارق هو عدم ترك نصل سلاح المنافس أثناء الحركة وبمعنى آخر استمرار تلاحم النصلين على طول الحركة .

ب - هجمة الإيقاف

حركة هجومية يؤديها المنافس على بداية هجوم اللاعب أو أثناء شروعه بالهجوم قبل الامتداد الكامل للذراع المسلحة ، وتكون بمد الذراع المسلحة مباشرة نحو الهدف دون التحام النصلين ويمكن تنفيذها على الهجوم البسيط فقط ، وكما ذكرنا يتوقف أداء هاتين الحركتين (الهجمة الزمنية المضادة , هجمة الإيقاف) على ما يرتكبه اللاعب المنافس من اخطاء وفي ظروف معينة هي :

- هجوم المنافس الخاطئ أو البطيء أو المتردد .
- هجوم المنافس بتوقيت غير مناسب.
- هجوم المنافس باداء حركات مركبة اكثر مما يجب .

وهناك أنواع أخرى لهجمة الإيقاف هي:

أولاً: هجمة ايقاف بالغطس .

ثانياً: هجمة ايقاف مع اخذ خطوة للجانب .

أولاً: هجمة ايقاف بالغطس

تتم هذه الحركة عندما يتقدم اللاعب المهاجم ويعمل حركة طعن على منطقة هدف عالية والذراع المسلحة في مستوى عال أيضا ومن مسافة قريبة ينتهز المنافس فرصة النزول الى الاسفل بسرعة عن طريق ثني الركبتين مع عدم ملامسة الأرض بأي جزء من أجزاء الجسم ومد الذراع المسلحة وتوجيه سلاحه نحو هدف المنافس.

ثانياً: هجمة ايقاف مع اخذ خطوة للجانب

تتم هذه الحركة عند قيام المهاجم بحركة بطيئة ومتقطعة فيقوم المنافس باستغلال ذلك ليعمل على مد الذراع المسلحة باتجاه هدف المهاجم واخذ خطوة للجانب لإبعاد منطقة الهدف عن مسار سلاح المنافس.

4- الهجوم الكاذب

هو حركة هجوم غير متكاملة يؤديها اللاعب المهاجم بذراعه المسلحة فقط أو بالرجلين لتحقيق أغراض محددة ، فعلى سبيل المثال يقوم اللاعب بمد الذراع المسلحة ثم إرجاعها دون القيام بالطعن بالأمامية أو بالعكس أي الطعن بالقدم دون مد الذراع المسلحة ، وغالبا ما يكون الهجوم الأصلي مسبقا بمثل هذه الهجمات لتحقيق نسبة أعلى في نجاح الهجوم .

أغراض الهجوم الكاذب

- 1- الكشف عن نوايا المنافس وخطته واستجاباته لبعض الحركات الخاصة.
- 2- إغراء المنافس لأداء حركة معينة أو عدة حركات تمكنه القيام بهجوم أو دفاع مرسوم تبعا لخطته التي يمكن بالهجمة الكاذبة إدراكها ومعرفتها.

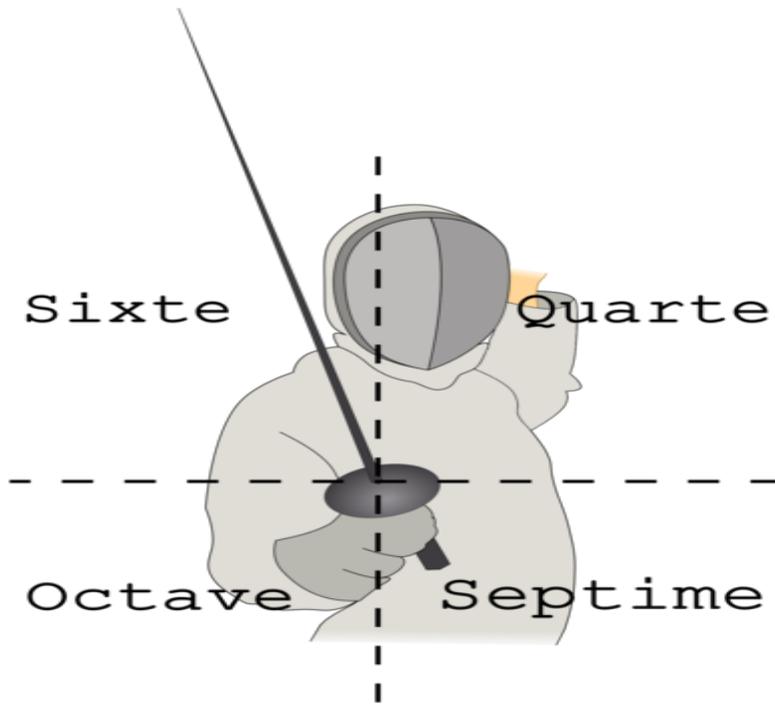
الدفاع

وهو عبارة عن حركات يؤديها اللاعب المدافع بواسطة السلاح والذراع المسلحة وحتى بالرجلين كحركات الرجوع للخلف للهروب من حركات الهجوم وتتم في اتجاهات مختلفة لحماية منطقة هدفه الخاصة والمحددة ضمن القانون وحسب نوع السلاح المستخدم والتي تمنع وصول الهجوم اليه .

أسس الدفاع

تحدد مناطق الهدف القانوني لسلاح الشيش بخطين وهميين احدهما عمودي يقسم الهدف لمنطقتين داخلية وخارجية والآخر أفقي يقسم الهدف لمنطقتين عليا وسفلى فيصبح لدينا أربع مناطق وهي :

- 1- المنطقة العليا الخارجية (السادسة)
- 2- المنطقة العليا الداخلية (الرابعة)
- 3- المنطقة السفلى الخارجية (الثامنة)
- 4- المنطقة السفلى الداخلية (السابعة)



(24) يبين مناطق

شكل رقم
الهدف وأرقام الأوضاع الدفاعية الأساسية

أوضاع الدفاع

ويقصد بأوضاع الدفاع الكيفية لوضع الذراع المسلحة والسلاح واتجاهاتها لحماية مناطق الهدف القانوني من سلاح المنافس. ويراهها المؤلفان على انها اوضاع يتخذها المبارز بوساطة الذراع المسلحة والسلاح بحيث تكون بشكل يتلائم والمنطقة المسؤول عن حمايتها في ذلك الوضع ، ويمكن تعريفها بأنها أوضاع أو أشكال يتخذها اللاعب بوساطة السلاح والذراع المسلحة لحماية جزء معين من مناطق الهدف القانوني ، وهي (8) ثمانية أوضاع دفاعية يمكن استخدام اربعة منها كونها اوضاعا أساسية.

ولان مناطق الهدف القانوني مقسمة على اربع مناطق لكل منطقة وضعين دفاعيين يعملان على حمايتها من هجوم المنافس . فهناك أساليب ومدارس متعددة منها الفرنسية والايطالية والالمانية منهم من يستخدم اوضاعا تختلف كليا او جزئيا علما بأنها تعطي نفس الغرض ، أنظر شكل (24).

أوضاع الدفاع الاساسية

هي عبارة عن أربعة أوضاع دفاع أساسية وحسب المدرسة الفرنسية هي :

1- وضع الدفاع السادس

ويؤخذ هذا الوضع لحماية المنطقة العليا الخارجية اليمنى هذا عندما يكون اللاعب يستخدم ذراعه الأيمن في حمل السلاح , أن هذا الوضع يعتبر الأول عند تعلم المبارز في بداية الامر للاوضاع الدفاعية (بدء مراحل التدريب على السلاح). حيث انه أسهل بكثير في حالات التنقل الى الاوضاع الدفاعية الاخرى ويعد الاساس لها فضلا عن كونه يعمل على حماية أقرب منطقة من الهدف لسلاح المنافس عند الوقوف بوضع الاستعداد أثناء اللعب , حيث يكون الساعد والمقبض ونصل السلاح على استقامة واحدة وموازية للارض تقريبا وذبابة السلاح متجهه لهدف اللاعب المقابل وبمستوى النظر ، ويكون هذا الوضع اقرب الى هدف المنافس من الاوضاع الاخرى .

2- وضع الدفاع الرابع

ويتخذ هذا الوضع لإغلاق منطقة الهدف العليا الداخلية ويعد من الدفاعات المهمة حيث انه يقوم بالدفاع عن مساحة كبيرة من منطقة الهدف العليا الداخلية , ويتم ذلك بلف قبضة اليد للداخل بحيث تصبح الأصابع في الاتجاه الداخلي الأيسر ويكون الإبهام للأعلى .

3- وضع الدفاع الثامن

من وضع الدفاع السادس يقوم اللاعب المدافع بعملية هبوط ذبابة سلاحه من الأعلى (حيث تكون بمستوى النظر تقريبا) للأسفل بحركة منحنية نصف دائرية لتصبح بمستوى أسفل قليلا من مستوى واقية سلاحه وبحركة رسغ اليد فقط مع بقاء اتجاه راحة اليد للأعلى بحيث يتم غلق منطقة الهدف السفلى الخارجية .

4- وضع الدفاع السابع

يتخذ هذا الوضع لحماية المنطقة السفلى الداخلية , ويتم اتخاذ هذا الوضع من وضع الدفاع الرابع . ويتم بهبوط ذبابة السلاح للأسفل بصورة منحنية نصف دائرية أيضا وبحركة من رسغ اليد لغلق المنطقة السفلى الداخلية مع المحافظة على اتجاه الإبهام للأعلى .

أنواع الدفاع

يؤدي الدفاع تبعا لحالات الهجوم , ويمكن تعريفها على أنها حركات يؤديها اللاعب بالانتقال من وضع دفاعي لوضع آخر بقصد ملاحقة نصل سلاح المنافس ومنعه من الوصول للهدف وتكون أنواعها كالآتي انظر (شكل 25).

1- الدفاع المستقيم (الأفقي):

يتم أداء هذا النوع من الدفاع بطريقة مباشرة لحماية منطقة الهدف سواء في الخطوط العليا أو السفلى ، وعندما يحاول المهاجم القيام بحركة تغيير الاتجاه من منطقة لأخرى بنفس المستوى الأفقي مثل الانتقال من المنطقة السادسة للمنطقة الرابعة وبالعكس ، أو من المنطقة السابعة للمنطقة الثامنة وبالعكس .

2- الدفاع النصف دائري (العمودي):

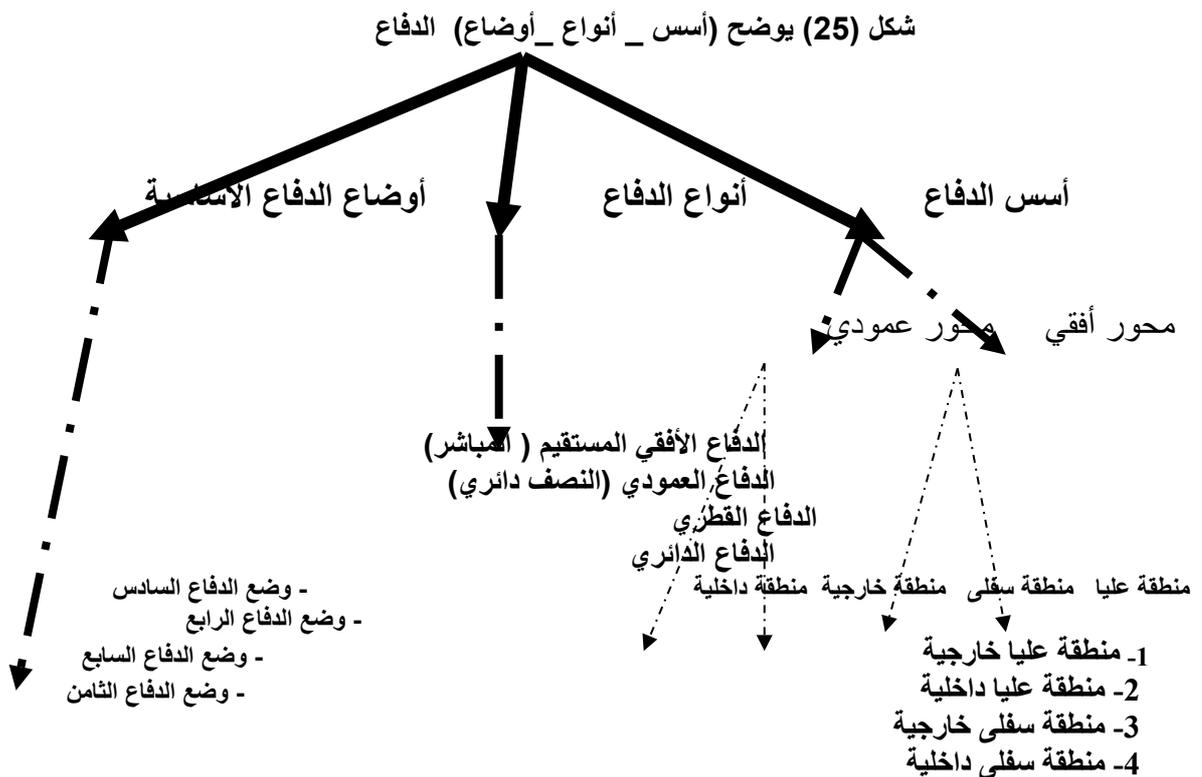
ويتم أداء هذا الدفاع بانتقال نصل السلاح بواسطة حركة نصف دائرية من الخطوط العليا الى الخطوط السفلى وبالعكس وفي نفس الاتجاه سواء كان خارجيا أو داخليا أي يكون الانتقال بالنصل من وضع الدفاع الرابع الى وضع الدفاع السابع وبالعكس , أو من وضع الدفاع السادس الى وضع الدفاع الثامن وبالعكس .

3- الدفاع الدائري:

ويتم أداء هذا النوع بواسطة عمل دائرة كاملة حول نصل سلاح المهاجم عند قيامه بوحدة من التغييرات بنصل سلاحه سواء كان أفقيا أو عموديا أو قطريا ، والعودة بنصل السلاح الى نفس الوضع الدفاعي لمنطقة الهدف الذي بدأت منه سواء كانت في الأوضاع العليا أو السفلى , وان افضل طريقة في تادية الدفاع الدائري لدى اللاعبين هي التي تؤدي من وضع الدفاع السادس نظرا لسهولة وضع السلاح المستقيم وسهولة السيطرة عليه والتي يصعب أدائها نوعا ما في الأوضاع الأخرى.

4- الدفاع المتقاطع (القطري):

يؤدي هذا النوع من الدفاع بشكل نصف مغزلي وذلك بانتقال نصل السلاح من منطقة دفاعية عليا خارجية لمنطقة أخرى سفلى داخلية على الجانب المقابل او بالعكس اي بمعنى ان يتم الانتقال (من وضع الدفاع السادس الى وضع الدفاع السابع وبالعكس ومن وضع الدفاع الرابع الى وضع الدفاع الثامن وبالعكس) عند قيام المهاجم بتغيير نصل سلاحه بصورة قطرية.



الرد والرد المضاد

ان حركات الرد والرد المضاد التي تشكل الركن الجوهري والاساسي في رياضة المبارزة وخاصة في سلاحى الشيش والسيف , وتتم بحركة واحدة او بعدة حركات متبادلة من قبل اللاعب المدافع واللاعب المهاجم وهي التي تمنح اللاعب القدرة على متابعة جملة المبارزة التي يجب ان تتوافر لدى اللاعبين الذين يجيدون طريقة اداء الرد بطريقة صحيحة وفي توقيت مناسب .

أولاً: الرد

وهو عبارة عن حركة هجومية واحدة يقوم بأدائها اللاعب المدافع بعد قيامه بدفاع ناجح ضد هجوم اللاعب المنافس , ويمكن تأديته في جميع أوضاع الدفاع الرئيسية . وله انواع عدة نذكر منها :-

1-الرد السريع المباشر 2-الرد المتأخر 3-الرد المركب 4-الرد القاطع

1- الرد السريع المباشر

حركة هجوم بسيط ومباشر يؤديها المدافع بعد قيامه بصد هجوم المنافس وتتم بنفس اتجاه الصد لنصل سلاح المهاجم سواء كان خارجيا أو داخليا .

2- الرد المتأخر

يتم هذا النوع من الرد بالانتظار فترة زمنية مناسبة وليست طويلة بعد عمل دفاع ناجح في الاتجاه الذي تم فيه الهجوم، حيث ينفذ هذا النوع أثناء قيام المهاجم بالعودة لوضع الاستعداد للخلف بعد نجاح الصد من قبل المدافع وفشل هجومه.

3- الرد المركب

هو هجوم ينفذه المدافع بعد صد الهجوم المنفذ باتجاهه ويكون بأكثر من حركة واحدة نتيجة محاولة المهاجم القيام بصد الرد مما يجبر المدافع للهروب بنصل سلاحه من نصل سلاح المنافس ليكون الرد بأكثر من حركة واحدة ليشكل هجوما مركبا سواء كان عدديا أو دائريا أو مركبا ناتجا من ربط حركتين بسيطتين غير مباشرتين مثل ربط القاطعة مع تغيير الاتجاه أو عمل حركتين قاطعتين متتاليتين ، وقد تكون الحركة الأخيرة بالطعن او بدون الطعن تبعا للمسافة المتواجدة فيها المنافس.

4- الرد القاطع

هو الرد الذي يتم ادائه في الاتجاه المعاكس للاتجاه الذي تم فيه الدفاع (صد النصل) ويتم تنفيذ الحركة بحيث يمر النصل دائما من أمام ذبابة سلاح المنافس ويرافق هذه الحركة الضربة السريعة لسلاح المهاجم وتظهر وكأنها حركة واحدة كالقاطعة مع الضربة ومد الذراع المسلحة تجاه هدف اللاعب المنافس المقابل.

ثانياً : الرد المضاد

وهي الحركة الهجومية التي يؤديها اللاعب المهاجم ضد حركة رد اللاعب المدافع. وان الرد المضاد يكون مباشرا اذا تم في نفس الاتجاه الذي تم فيه الدفاع . ويكون بسيطا إذا نفذ بإحدى حركات الهجوم البسيط (الطعنة المستقيمة المباشرة، الطعنة القاطعة، الطعنة بتغيير الاتجاه). ويكون مركبا اذا تم بإحدى حركات الهجوم المركب (الهجمة العديدة، الهجمة الدائرية) . ومما تقدم يمكن ان يكون الاداء بطيئا او سريعا وحسب الظرف المتاح امام اللاعب ومجموعة الاخطاء التي يقع بها اللاعب المقابل.

العوامل التي تعمل على نجاح الرد والرد المضاد بصفة خاصة هي :

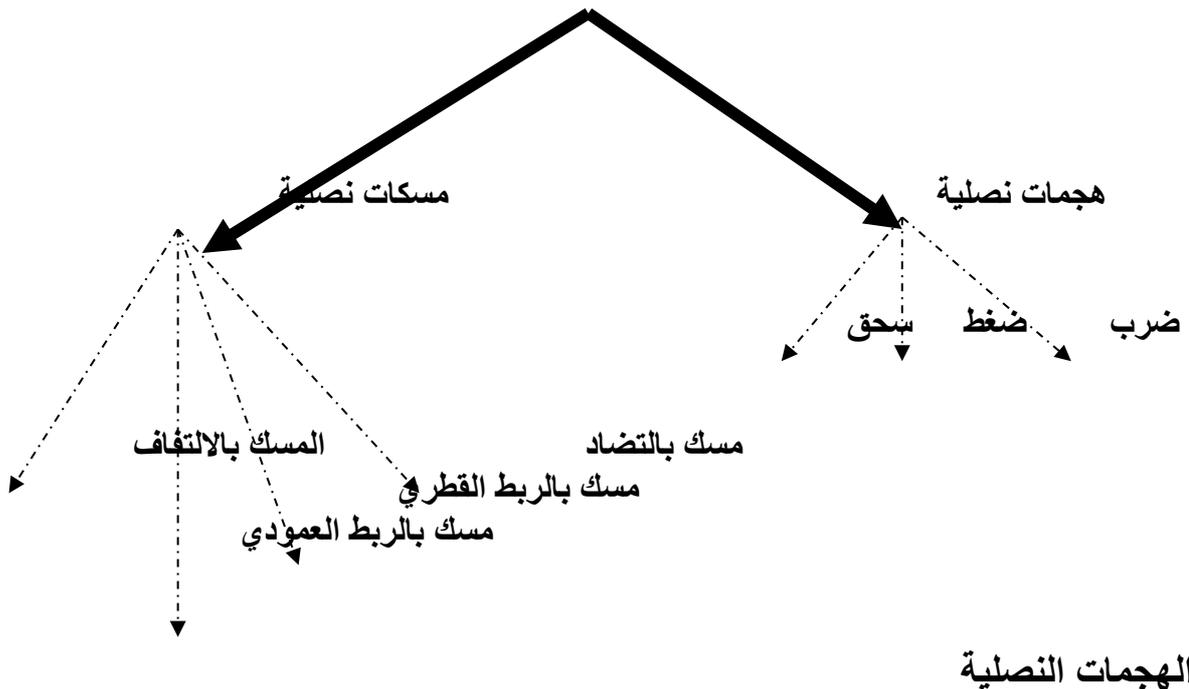
- أ: عندما تكون الحركات الهجومية واضحة ومكتشفة بحيث يكون من السهولة السيطرة عليها والتمكن من إفسالها.
 ب: الدفاع الناجح الذي يقوم به اللاعب الذي يؤدي الرد او الرد المضاد.
 ج: استغلال الصفة النفسية واليد المزعزة التي تصيب المنافس بعد فشل هجمته نتيجة الدفاع الناجح.

الحركات التمهيدية للهجوم (الاعداد للهجوم)

ان الهجوم الفعال والمؤثر يكون سهلا في بعض الحالات وذلك بضمان المسافة بين اللاعبين او باحدى الحركات المسبقة والتي تعرف بالحركات التمهيدية للهجوم, وهي الحركات التي تسبق الهجوم المؤثر الواقع على المنافس بقصد تحقيق أغراض نذكر منها ما يلي (شكل 26) :

- 1- معرفة ردود أفعال المنافس لبناء عملية هجوم ناجحة تتناسب ونوع الاستجابة.
 - 2- تشتيت انتباه وتركيز المنافس من خلال مفاجأته بوحدة من الحركات التمهيدية .
 - 3- إزاحة سلاح المنافس أو السيطرة عليه ليكون بعيدا عن منطقة هدف اللاعب المهاجم باعتباره مركز الخطورة في تحقيق اللمسات .
 - 4- كشف الهدف أمام اللاعب المهاجم من خلال التغيير الحاصل في ذراع اللاعب المنافس .
- وتتم الحركات التمهيدية للهجوم بطريقتين هما :
- أ - الهجمات النصلية (الهجوم على النصل) .
 - ب - المسكات النصلية (السيطرة على النصل) .

شكل (26) يوضح الحركات التمهيدية للهجوم



الهجمات النصلية

وهي عبارة عن حركات هجومية يتم تنفيذها على نصل سلاح المنافس بوساطة نصل سلاح المهاجم قبل الهجوم على الهدف لتكون نسبة نجاح الهجوم أعلى في تحقيق اللمسة . وتتم هذه الهجمات بثلاث طرائق هي:

- 1- الضرب
- ب- الضغط
- ج- السحق

الضرب من الحركات التمهيدية للهجوم ،يمكن أن يكون الضرب مرة واحدة أو عدة مرات متتالية وقد يكون بقوة أو بصورة خفيفة ،أن الغرض من أداء هذه الحركة هو للحصول على رد فعل مناسب من جانب المنافس لابعاد نصل سلاحه من أجل أداء حركة هجوم مؤثرة . ويؤدي الضرب على السلاح من حالتين هما :-

أولاً: من المسافة القريبة :-

حيث يتم الضرب بالقسم المتوسط لنصل سلاح اللاعب المهاجم على القسم الضعيف لنصل سلاح اللاعب المنافس والغرض من ذلك هو لإتاحة الفرصة لقيام المهاجم لأداء حركة السيطرة في إبعاد نصل سلاح المنافس.

ثانياً: من المسافة البعيدة :-

ويتم الضرب بالقسم الضعيف لنصل سلاح اللاعب المهاجم على القسم الضعيف لنصل سلاح اللاعب المدافع , والغرض من ذلك هو الحصول على رد فعل معين من قبل اللاعب المنافس لكشف اوضاعه الدفاعية الأخرى لكي تصبح الفرصة مناسبة له (اي اللاعب المهاجم) للقيام بحركة من حركات الهجوم البسيط أو المركب .

ب - الضغط

الضغط من الحركات التمهيدية للهجوم التي تعطي نفس الأغراض لحركة الضرب وتختلف عنها باستمرار التلاحم لفترة أطول وتتم بالدفع الخفيف على الجزء المتوسط لنصل سلاح اللاعب المنافس يتبعها هجوم مباشر بطعنة مستقيمة أو بطعنة تغيير الاتجاه في حالة استجابة رد فعل اللاعب المنافس لحركة الضغط الواقعة على نصل سلاحه. لهذا يجب ان تؤدي هذه الحركة بواسطة استخدام اصابع اليد والرسغ بمرونة تامة وحساسية لتجنب هروب نصل سلاح المنافس ولغرض تلافى هذا الهروب يجب ان لا تكون هناك مدة انتظار اكثر مما ينبغي بعد حركة الضغط.

ج- السحق

السحق من الحركات التمهيدية للهجوم . وهي عبارة عن حركة تلامس مستمر لنصل سلاح المنافس بالقسم المتوسط لنصل سلاح اللاعب المهاجم وذلك بالانزلاق الكامل من اعلى القسم الضعيف حتى نهاية القسم المتوسط لنصل سلاح اللاعب المنافس في الاتجاه الامامي والى الاسفل في الأوضاع الدفاعية العليا. ولكن نظريات التدريب الحديثة في المبارزة لا تسمح كثيرا بأداء حركة السحق نظرا لسرعة ردود فعل اللاعبين المتمرسين في أداء تسجيل اللمسات وهذا ما أظهرته فعلا البطولات الحديثة , وعلى العكس من حركة الضرب التي تتم بطريقة سريعة ورددود فعل عكسية ومباشرة للغاية .

2 - المسكات النصلية

تعد المسكات النصلية من اهم الحركات التمهيدية للهجوم عند اللاعبين المتمرسين والذين يمتازون بخبرة كبيرة في مجال رياضة المبارزة نتيجة الممارسة والتدريب المتواصل . وان المسكات النصلية تتطلب توقيتا مناسباً ودقة في أدائها وتبدأ من بداية الحركة حتى نهايتها , حيث تتم بالاتحام الكامل المستمر بالقسم القوي لنصل سلاح المهاجم القريب من الواقى على القسم الضعيف من نصل سلاح اللاعب المنافس, وان الغرض من ذلك هو السيطرة على نصل المنافس قبل قيام اللاعب المهاجم بالهجوم حتى إتمام اللمسة (تسجيل اللمسة) وغالبا ماتتم المسكات النصلية بتوافر شرطين أساسيين هما أن تكون ذراع المنافس ممدودة أولاً وأن تتم السيطرة بالقسم القوي والواقى على الجزء الضعيف من سلاح المنافس وهناك أربع أنواع من المسكات هي :

- أ- المسك بالتضاد
ب- المسك بالربط القطري
ج- المسك بالالتفاف
د- المسك بالربط الجانبي (العمودي)

أ- المسك بالتضاد

ان الغرض من اداء حركة المسك بالتضاد هو لازاحة (ابعاد) ذبابة نصل سلاح المنافس خارج منطقة الهدف القانونية للقيام بهجوم مباشر . وفي نفس جهة الالتحام حتى نهاية تسجيل اللمسة كما يتم اداء المسك بالتضاد في الاتجاه المعاكس لاتجاه حركة اللاعب المنافس وفي نفس الاتجاه الذي يتم فيه الالتحام وذلك بواسطة الانتقال بنصل السلاح من وضع لآخر كان يكون من الوضع السادس للوضع الرابع وبالعكس وان لحظة أداء حركة المسك بالتضاد تتم في حالة امتداد نصل سلاح اللاعب المنافس للامام .

ب- المسك بالربط القطري

ان المسك بالربط القطري يتم بالانتقال من الخط العلوي الخارجي للخط السفلي الداخلي أو بالعكس وذلك من الوضع الرابع للوضع الثامن أو من الوضع السادس للوضع السابع وبالعكس.

ج- المسك بالالتفاف

إن المسك بالالتفاف يعني السيطرة بعمل حركة دائرية كاملة لإعادة نصل سلاح اللاعب المنافس للوضع الأول الذي بدأت فيه عملية المسك سواء تمت هذه الحركة في الخطوط العليا او السفلى , على ان يراعى بأن تتخذ حركة الالتفاف صفة الاستطالة اثناء ادائها وذلك باستمرار مد الذراع المسلحة للامام والالتحام المؤكد حتى نهاية تسجيل اللمسة على الهدف القانوني للمنافس .

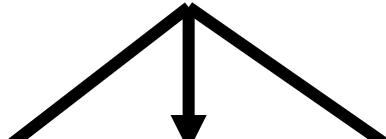
د- المسك بالربط الجانبي (العمودي)

تستخدم هذه الحركة بكثرة نظرا لسرعة ادائها وسهولة تحقيق لمسة مؤكدة بواسطتها على هدف المنافس , وتتم حركة المسك بالربط الجانبي بالسيطرة على نصل سلاح اللاعب المنافس وذلك بالانتقال من وضع الى وضع اخر في جانب واحد (من وضع علوي الى وضع سفلي في نفس الاتجاه او من وضع سفلي الى وضع علوي اي من الوضع السادس الى الوضع الثامن او من الوضع الرابع للوضع السابع وبالعكس) .

متنوعات الهجوم

وهي مجموعة حركات مختلفة تتبع أداء الهجوم الأصلي للاعب والمنفذ بحركة الطعن وتعتمد على استجابة اللاعب المنافس والمسافة بين ذبابة سلاح المهاجم ومنطقة الهدف القانوني للمنافس . انظر شكل(27).

شكل(27) يبين متنوعات الهجوم



حركة تكملة الهجوم

وهي عبارة عن حركة هجومية بسيطة ومباشرة تتبع هجوم اللاعب الاصلي بدون سحب ذراعه المسلحة للخلف وتنفذ عندما تكون المسافة المتبقية بين ذباية السلاح والهدف صغيرة وقد يكون السبب في ذلك هو سوء تقدير مسافة الهجوم ، أو رجوع المنافس للخلف مسافة صغيرة وتتم في واحدة من الحالات التالية :-

- في حالة عدم قيام اللاعب المنافس بالدفاع.
- في حالة قيام اللاعب المنافس بالدفاع وعم الرد .
- في حالة قيام اللاعب المنافس بعمل رد متاخر .

2- حركة تكرار الهجوم

هي حركة هجومية متكررة يتم تنفيذها عندما تكون المسافة المتبقية بين السلاح والهدف كبيرة نتيجة رجوع المنافس للخلف بحيث أن حركة التكملة لا تبلغ منطقة الهدف ، فيقوم المهاجم بأداء حركة العودة لوضع الاستعداد للأمام ثم تكرار حركة الطعن لبلوغ الهدف .

3- حركة استعادة الهجوم

عبارة عن حركة هجومية تتبع الهجوم الاصلي ولكن بعد الرجوع لوضع الاستعداد باستخدام العودة للخلف ، حيث يتم عند أداء الهجوم الأصلي قيام المنافس بدفاع ناجح والرد على حركة الهجوم مما يضطر المهاجم بالرجوع لوضع الاستعداد وصد هجوم المدافع ثم القيام بحركة هجوم ثانية بالطعن أيضا لذلك سميت هذه الحركة بالاستعادة وهي تشابه حركة الرد المضاد باختلاف أن ادائها يكون اجباريا بحركة الطعن , بينما يمكن ان يكون الرد المضاد بالطعن أو مد الذراع المسلحة فقط أو التقدم بخطوة للأمام.

طريقة المباراة:

يلعب المتبارز كل حسب طريقته وعلى مسؤوليته الخاصة بشرط واحد وهو مراعاة القوانين الأساسية للمبارزة ويجب ان تتميز جميع المسابقات أو المباريات بالنزاهة ورقة الطباع وصراحة المواجهة ويحذر قطعيا أي عمل عنيف وكذلك اللعب بطريقة غير منتظمة والحركات الغير طبيعية وكل حركة تعتبر خطرة. ويستطيع جميع لاعبي الدول المنظمة للاتحاد الدولي للمبارزة (FIE) المشاركة في المسابقات التي ينظمها الاتحاد الدولي أو الدورات الأخرى (فردي، فرقي)، وكما يلي:-

المنافسات الفردية:

تنظم دائما في بداية المنافسات أي في الأيام الأولى وتكون وفق نظام المجموعات حيث يقسم اللاعبين إلى مجاميع متساوية العدد ويعفى من الدخول في هذه التصنيفات الأولية من كان له تصنيف دولي وفق لائحة الاتحاد الدولي للمبارزة ويدخل مباشرة أي يحجز مقعد في دور الـ (دور الـ 16 أودورالـ 32 أو دور الـ 64 أو دور الـ 128) حسب عدد المشاركين في التصنيفات الأولية ،ويكون زمن المباراة ثلاث دقائق وعدد اللمسات خمس فقط ، وبذلك يكون الهدف من نظام المجموعات هو ترتيب اللاعبين حسب نتائجهم معتمدين على تسلسل المفاضلة المتكون من أربع نقاط هي :

- 1- عدد الانتصارات الحاصل عليها ، وعندما يتساوى لاعبان أو أكثر بعدد الانتصارات نذهب الى 2.
- 2- فارق اللمسات (المسجلة عليه مطروحة من اللمسات الحاصل عليها) وعندما تتساوى أيضا ننقل الى 3.

3- اللمسات الحاصل عليها من هو الأكثر ، وعندما تتساوى أيضا نتبع الاجراء الاخير 4.

4- يتم استخدام القرعة كإجراء أخير لتحديد ترتيب اللاعبين .

بعد ذلك ينتقل للعمل بنظام خروج المغلوب(تكون فيه عدد اللمسات خمسة عشر لمسة وزمن المباراة هو تسع دقائق مقسمة لثلاث أشواط كل شوط ثلاث دقائق تفصل بينها دقيقة واحدة للراحة) يلعب صاحب الترتيب المتقدم الرقم (1) مع صاحب التسلسل الرقم الأخير في هذا الدور ويسمى دور الاستبعاد المباشر أي الخاسر يودع البطولة (فردياً) . وحجز المقعد رقم (1) يكون حسب أفضلية التصنيف في حالة وجود أكثر من مصنف، وعند نهاية البطولة الفردية واستخراج النتائج النهائية ومراكز اللاعبين. كل مركز يقابله عدد من النقاط وفق نظام (FIE) وعليه تحسب حصيلة الفرق من النقاط وفق المراكز التي حصل عليها لاعبوها فيكون تسلسلهم في اليوم التالي (فرقياً) مستندا على ذلك علماً بأن المنافسات تبدأ في وقت مبكر صباحاً وتنتهي مساءً أي قد تطول إلى 12 ساعة وقد تكون على مدى يومين لكل سلاح وبشكل متداخل بحيث يمكن أن تنتهي البطولة للأسلحة الثلاث في خمس أيام .

المنافسات الفرقية:

في اليوم التالي لتصفيات السلاح فردياً يكون اللعب فرقياً ويكون هنا الاستبعاد المباشر للفريق الخاسر والفائز يتأهل للدور التالي وحسب نظام السحبة سواء (دور الـ 8 أو الـ 16 أو الـ 32) .
والجدير بالذكر ان في السنوات الأخيرة قد تغير نظام مقابلات الفرق حيث سابقاً يتكون الفريق من (4) لاعبين و الخامس احتياط يلعب الفريقان (16) مباراة وتحسم المقابلة في حالة حصول أحد الفريقين على (9) انتصارات وباقي المباريات تهمل لأنها لا تؤثر على نتيجة المباريات وهنا الفريق الذي يمتلك (2) لاعبين من أصل أربعة لاعبين ذوي مستوى عال يستطيع حسم المباراة لصالحه تحت أسوأ الظروف، حالياً نظام المقابلات قد تغير إلى ما يسمى بالرالي حيث الفريق الواحد يتألف من (3) لاعبين والرابع احتياط فيكون عدد مباريات المقابلة (9) تسعة تجري كلها إلى النهاية وذلك بسبب ان ما يفقده اللاعب في مباراته ضد الخصم (5 لمسات في 3 دقائق) يستطيع زميله اللاحق تعويض ما فقده زميله الأول وهنا تكمن صعوبة المباراة حيث يجب أن يتألف الفريق من (3) لاعبين بمستوى واحد وأي خلل بمستوى احد اللاعبين يعرض الفريق إلى خسارة أكيدة وعليه يجب ان يعد الفريق إعداداً كاملاً.