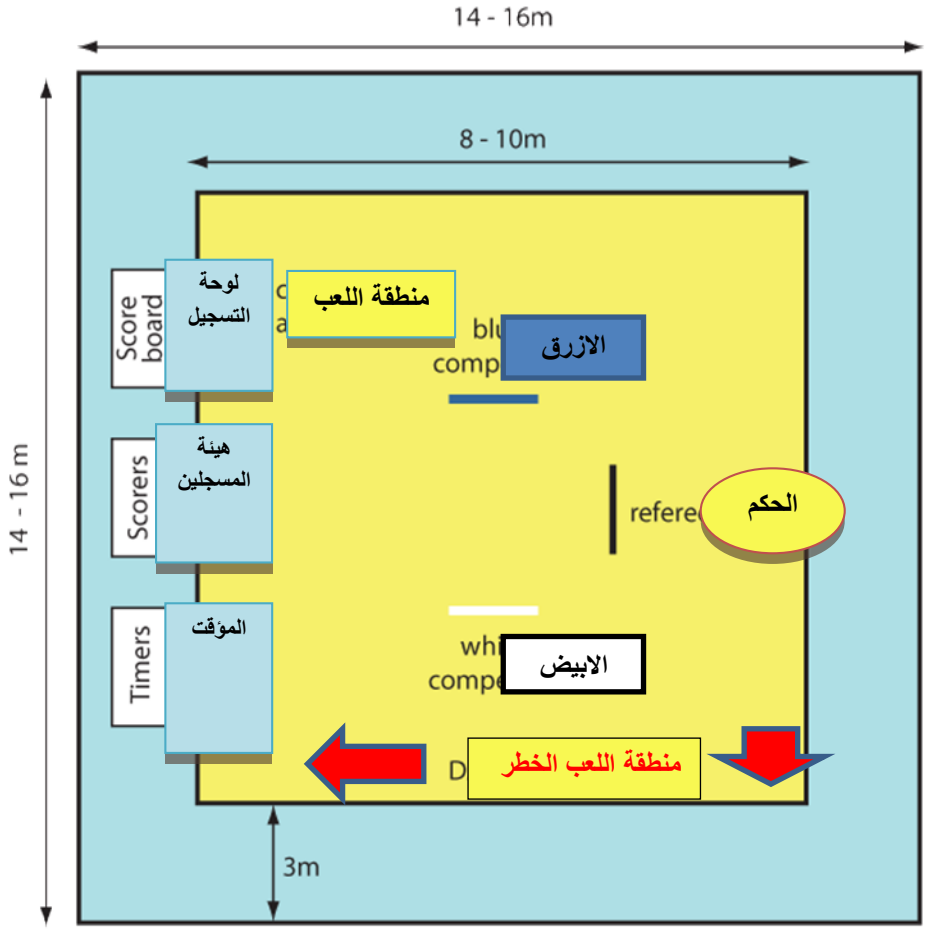
القانون الدولي للجودو

المادة (١) ـ مساحه الملعب:

- تكون مساحه الملعب ١٤م x١٤م كحد ادنى و١٦م x ١٦م كحد اقصى وتغطي بقطع التاتامي او اي ماده مشابهة مقبولة يكون لونها اخضر بشكل عام.
- تقسم مساحة الملعب على منطقتين يدعى الخط الفاصل بينهما بالمنطقة الخطرة وتظهر عادة ملونة حمراء اللون وعرضها ١م مشكلاً قسماً من البساط وموازياً جوانب ساحة الملعب الاربعة.
- اما المنطقة التى تقع داخلا بما فيه المنطقة الخطرة فتسمى منطقه المباريات وتكون ٩م x ٩م كحد ادنى و ١٠م x١٠م كحد اقصى اما المنطقة التى تقع خارج المنطقة الخطرة فتدعى بمنطقة الامان التى يكون عرضها ثلاثة امتار تقريباً.
- كما سيثبت شريط احمر لاصق واخر ابيض عرض كل واحد منهما ٦سم وطول كل واحد ٢٥سم تقريبا في وسط ساحة المباريات على بعد ٤م لأظهار المكان الذي سيبدأ منه المتسابقين المباراة وسيقع الشريط الاحمر على يمين الحكم والابيض على يساره.



المادة (٢) ـ المعدات والتجهيزات:

١- كرسيي وعلمي القاضيين:

يجب وضع كرسيين خفيفي الوزن في منطقه الامان بشكل قطري على زاويتين متواجهتين بمكان لا يحجب رؤيه القاضيين والمسجلين على لوحه التسجيل ويثبت على كل كرسي علم احمر واخر ابيض.

٢- لوحة التسجيل:

ستوضع لوحات التسجيل بشكل قطري/ مائل خارج منطقه اللعب في مكان يتسني للقاضيين منه الرؤيا الجيده.

وعندما تستخدم لوحات التسجيل الالكترونيه يجب توفير لوحات تسجيل عاديه وذلك لأجل التدقيق والضبط والاحتياط

٣- ساعات التوقيت:

يجب تجهيز لجنة المسابقات بالاتي:

- ساعة لتوقيت مدة المباراة
- ساعتان للتنبيت
- ساعتان للأصابة واحد للاعب الاحمر واخرى للابيض
- ساعة للأحتياط

وعندما تستخدم ساعات التوقيت الكهربائية يجب ان تكون ساعات التوقيت اليدوية جاهزة للتدقيق والضبط والاحتياط.

٤- أعلام الميقاتيين:

يستخدم الميقاتيون اعلامهم كالاتي:

- العلم الاصفر: لتوقيت مدة المباراة
- العلم الازرق: للتثبيت
- العلم الاخضر: للأصابة

وليس من الضروري استخدامها في حالة وجود لوحات تسجيل الكترونية وعلى كل يجب توفير هذه الاعلام للأحتياط.

٥- اشارة انتهاء الوقت:

سيكون هناك جرس او اي وسيلة مسموعة مماثلة لتنبيه الحكم بان المدة المخصصة للمباراة قد انتهت.

٦- الاشرطة الحمراء والبيضاء:

يرتدي المتسابق شريطا احمر او ابيض اللون بطول يكفي لفه حول وسط المتسابق وحزامه الاصلى وعند ربطه يجب ان يبقى منه ٢٠سم الى ٣٠ سم متدليا من كل طرف ويرتدي من ينادي عليه اولا من اللاعبين الشريط الاحمر والاخر الابيض.

☒ التعليق على المادة (٢):

- اماكن مسجلين النقاط، المباراة والميقاتيين:

يتمركز مسجلين النقاط والميقاتيين بعيدا عن الحكم ومواجهين له ويجب ان يكونوا مرئيين ومنظورين من قبل مسجلين نتيجه المباراة.

- ابتعاد الجماهير عن البساط:

يجب ان يكون الجمهور بعيدا بشكل عام ثلاثه امتار عن البساط ولا يسمح لهم بالاقتراب اكثر من ذلك.

- ساعات التوقيت اليدوية الاحتياطية:

يجب ان تكون الساعات متوفرة لدى الميقاتيين الذين سيقومون بضبط دقتها قبل بدايه المباريات.

- لوحات التسجيل اليدوية الاحتياطية:

يجب ان تتوفر في لوحات التسجيل اليدوية الاحتياطية جميع المواصفات الموضوعة من قبل الاتحاد الدولى للجودو ويجب ان تكون جاهزة تحت تصرف الحكام في حالة الحاجة الماسة اليها.

WHITE			BLUE		
WAZA-ARI	YUKO	KOKA	WAZA-ARI	YUKO	KOKA
0	1	0	0	0	1
Shido 1	Shido 2	Shido 3	Shido 1	Shido 2	Shido 3

المادة (٣) ـ ملابس الجودو:

يرتدي المتنافسين في لعبه الجودو زي خاص يسمي ((جودوجي)) ويجب ان يكون مطابقاً للمواصفات التالية:

١) مصنوعة صناعة جيدة من القطن او من مادة مشابهة وان تكون في حالة جيدة (لابالية ولا ممزقة ولا مثقوبة).

٢) بيضاء او مائله للبياض بدون علامات زائدة اضافية.

- **ملاحظة**

يسمح القانون الان بان يرتدي اللاعبيين بدله زرقاء وفي هذه الحالة لن يضطروا الى ارتداء الاحزمة الحمراء او البيضاء.

٣) ان تكون السترة طويلة بشكل يكفى لتغطية اكثر من نصف فخذي المتسابق.

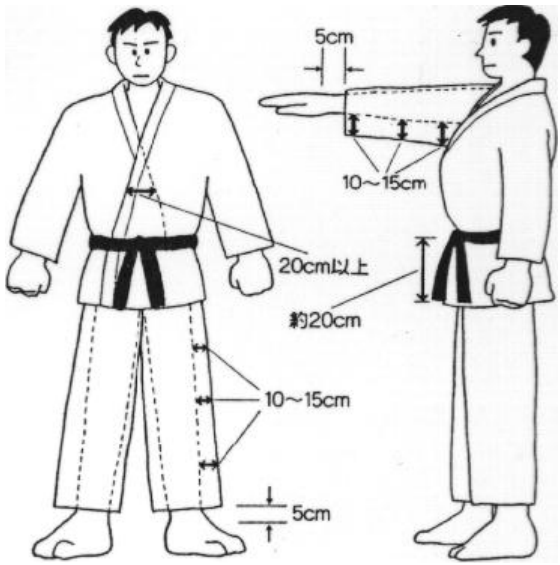
٤) ان تكون الاكمام طويلة بشكل يكفى لتغطية اكثر من نصف الساعدين وبدون تغطية مفاصل المعصمين ويجب ات تكون هنالك فتحة قياسها من (٥ – ٨) سم بين الكم والساعد على الطول الكامل للساعد.

٥) ان يكون السروال بدون ايه علامات طويلا بشكل يكفى لتغطيه اكثر من نصف بطه الساق وبدون تجاوز الكاحل كما يجب ان تكون هناك فتحه قياسها(٥ – ٨) سم بين ساق المتسابق وبين السروال.

٦) يجب ارتداء حزام قوي يتراوح عرضه من (٤ ـ ٥) سم ويتلائم لونه مع درجه المتسابق ويربط فوق السترة عند وسط الاعب مشكلا عقدة مربعة قوية

بحيث تمنع السترة من الانفلات اثناء اللعب كما يجب ان يكون طويلا بشكل يكفى ليلف حول وسط المتسابق ويبقى منه من (٢٠ ـ ٣٠) سم من كل طرف.

٧) يجب على المتسابقات الاناث ارتداء تيشيرت لونه ابيض او مائل للبياض ذو اكمام قصيرة تحت السترة وان يكون طويلا بشكل يكفى وضعه تحت البنطال.

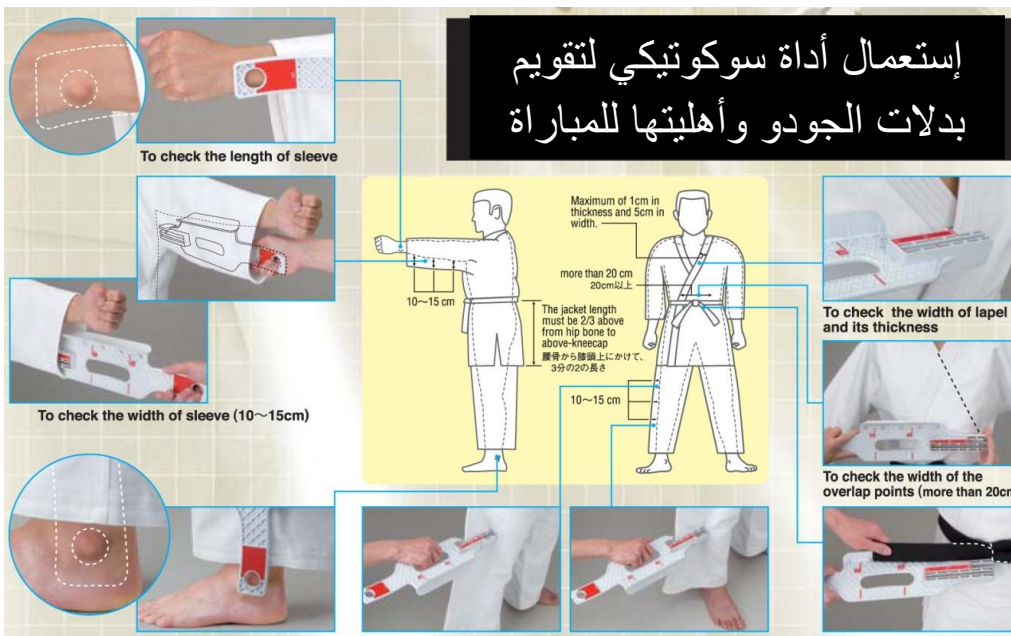


☒ التعليق على المادة (٣) - ملابس الجودو:

- اذا حدث وتعين على متسابقة من الاناث تغيير قسم من ملابس الجودو خارج حلبه الصراع ولم يكن القاضيين اثناءها من الاناث فيجب تعيين اداريه من قبل اللجنه المنظمه مصاحبه الاعبه خارج حلبه الصراع لتغيير ملابسها.
- اذا لم تكن ملابس الجودو مطابقه لجميع المواصفات المذكوره فعلى الحكم امر المتسابق بتغيير ملابس الجودو وباقرب وقت ممكن الى ملابس تتوافق فيها الشروط التى جاءت في هذه الماده.

- اذا اعتقد الحكم بان اكمام المتسابق قصيرة او ضيقة فعلية اصدار التعليمات للمتسابق برفع ذراعيه الى الامام بارتفاع الكتفين وعندها يقوم بالتدقيق.
- واذا اخل اي متسابق بما جاء في المادتين ٣. ٤ فلن يسمح له بالاشتراك في المباراة.

أداة سوكوتيكي لتقويم بدلات الجودو وأهليتها للمباراة



المادة (٤) ـ النظافة والصحة العامة:

- يجب ان تكون بدلة الجودو بشكل عام نظيفة غير رطبة وبدون اية رائحة كريهة.
- يجب ان تكون اظافر اليدين والقدمين مقلمة.
- يجب ان تكون نظافة المتسابق الصحية مقبولة للصالح العام.
- يجب ربط الشعر الطويل حتى لا يحدث ازعاجا الى المتسابق الاخر.

☒ التعليق على المادة (٤) ـ النظافة والصحة العامة:

يحرم ويمنع اي متسابق الاشتراك في المنافسات اذا لم يطبق جميع المتطلبات التى جاءت في المادتين ٣. ٤

المادة (٥) ـ الاداريون:

تدار المباراة بشكل عام بواسطة حكم وقاضيين اثنين يساعدهم مسجلين للمباراة للنقاط والميقاتيين.

☒ التعليق على المادة (٥) - الاداريون:

- يجب ان تكون اعمار العاملين في اللجنتين الفنية للمسابقات كحد ادنى (٢١ سنة) مثل الميقاتيين، مسجلين المباراة والنقاط والمساعدين الفنيين.
- كما يطلب من العاملين في اللجان الفنية او لجان المسابقات خبرة ثلاث سنوات على الاقل في مجال التحكيم من الدرجة الاولى وفهم جيد كامل لجميع قوانين المباريات وفقا لما جاء في القانون الدولي للأتحاد الدولى للجودو.

- على اللجنة المنظمة العليا التأكد قبل اختيار واستخدام لجان المسابقات من تدريبها التدريب الجيد التام قبل الشروع في المباريات الرسمية ،اما لجنة المسابقات فتتألف من:

١.ميقاتي عام لضبط مده المباراة

٢.ميقاتي متخصص لضبط مدة التثبيت

٣.واذا امكن ميقاتي ثالث للأشراف على الميقاتيين لتجنب اية اخطاء او سهو يمكن حدوثه.

- سيبدأ الميقاتي العام (المتخصص في الوقت المحدد للمباراة) الوقت عند سماعه اعلان ((هاجمي)) اي ابدأ او ((يوشي)) استمرار اللعب.
- كما سيوقف الميقاتي العام الوقت عند سماعه اعلان الحكم ((ماته)) انتظر او ((سونوماما)) توقف في مكانك لا تتحرك.
- اما ميقاتي التثبيت فسيبدأ بالتوقيت لدي سماعه ((اوسايكومي)) اي التثبيت صالح وقائم وسيوقف التوقيت لدى سماعه ((سونوماما)) توقف وسيبدأ التوقيت ثانيه لدى سماعه ((يوشي)) استمر في اللعب.
- كما سيوقف ميقاتي التثبيت الوقت عندما:-

١- يسمع ((توكيتا)) وتعني التثبيت ملغي او غير صالح ويشير الحكم بعدد الثواني التى سجلت.

٢- ينتهي وقت التثبيت ويشير الى الميقاتي عن طريق استخدام وسيلة مسموعة.

٣- كما سيوقف ميقاتيون التثبيت لدى سماعهم ((سونوماما)) اي توقف مكانك لاتتحرك ، ويبدأ التوقيت ثانيه عند سماعهم ((يوشي)) استمر في اللعب.

٤- عندما ينتهي الوقت المخصص للمباراة سيشعر الميقاتيون الحكم بانتهاء الوقت عن طريق اعلان وسيلة مسموعة.

- يجب ان يتأكد مسجل المباراة من انه يعرف تماما جميع الاشارات والعلامات المعمول بها لتمكنه من اعلان نتيجة المباراة.
- بالاضافة الى العاملين المذكورين آنفا يجب وجود كاتب لتسجيل النتائج النهائية للمباريات.
- سيشار الى وقت الاصابة بنفس الطريقة المشروحة لميقاتي التثبيت.
- اذا استخدمت لوحات تسجيل الالكترونية فستكون الاجراءات نفسها كما شرحت ، كما يجب التأكد من ان لوحة التسجيل اليدوية جاهزة ومتوفرة للأستعمال.
- اذا لم يتواجد المتسابق في ساحة الملعب بعد اعلان اسمة ثلاث مرات متعاقبة وفي خلال دقيقة فانه سيخسر المباراة.

المادة (٦) ـ مكان ووظيفة الحكم:

يتمركز الحكم بوجه عام داخل منطقة اللعب ليدير ويضبط المباراة وهو مسئول مسؤولية كاملة عن صنع القرارات كما يجب عليه التأكد من صحة جميع القرارات التى اتخذت وسجلت لدى المسجلين (اي مراجعة القرارات والنقاط المسجلة على لوحة التسجيل من حين لأخر).

☒ التعليق على المادة (٦) ـ مكان ووظيفة الحكم:

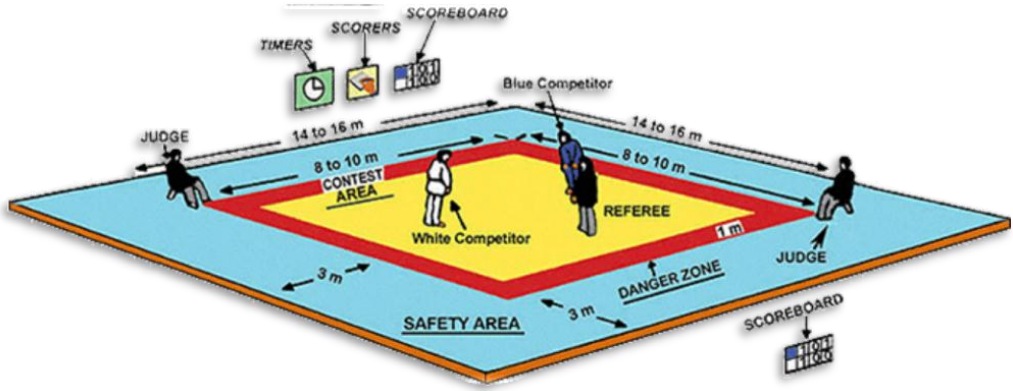
- عندما يعلن الحكم عن قرار ما عليه اعطاء الاشارة المناسبة لذلك بمتابعة المتسابقين من مكان يستطيع منه رؤية القاضي القريب منه لمساعدته في اتخاذ القرار الافضل اذا كان في ذلك الوقت اختلاف في الرأي.
- عندما يكون المتسابقين على وشك الخروج من المنطقة الخطرة في حاله اللعب الارضي يستطيع الحكم عندها متابعه وملاحظة اللعب من منطقة الامان.
- يجب على الحكم والقاضيين قبل الشروع في التحكيم التعرف على نوعية صوت الجرس او الوسيله التى ستستعمل لانهاء المباراة على منطقة البساط الخاصة بهما المقامة عليها المباريات.
- عندما يختار الحكم مع مساعديه بإدارة مباراة ما عليهم التأكد من التالى:

١- نظافة و جودة البساط ،يعني عدم وجود ثغرات بين قطع البساط.

٢- وجود كرسيي القاضيين في المكانين المحددين.

٣- تطبيق المتسابقين المادتين ٣ ، ٤ من قوانين المباريات.

٤- التأكد من عدم اقتراب الجمهور ،المشجعين او المصورين من البساط بحيث يحدث ذلك ازعاجا او يسبب خطورة لأصابة المتنافسين.



المادة (٧) ـ مكان ووظيفة القاضيين:

- يجب على القاضيين مساعدة الحكم بالجلوس في زاويتين متقابلتين خارج منطقة اللعب ويحق لكل قاض الاعراب عن رأية باتخاذ الاشارة الرسمية المناسبة عندما يختلف بقراره عند تقويم نقطة فنية او عقوبة اعلنها الحكم.

- اذا اتخذ الحكم قرارا اعلى او اقوى من قرار القاضيين المختلفين حول نتيجة فنية او عقوبة ما عليه تعديل قراره وموافقة القاضي الذي اتخذ قرارا أعلى او اقوى من قرار القاضي الاخر.

- اذا اتخذ الحكم قرارا اقل من قرار القاضيين المختلفين حول نتيجة فنية او عقوبة ما عليه تعديل قراره وموافقة القاضي الذي اتخذ القرار الاقل من قرار القاضي الاخر.

- اذا اتخذ القاضي قرارا اعلى من قرار الحكم واتخذ القاضي الاخر قرارا اقل من قرار الحكم فسيستطيع الحكم عندها المحافظة على قراره وسيعتبر الاقوى.

- اذا اتخذ القاضيين قرارا موحدا يختلف عن رأي الحكم ولم يلاحظهما الحكم عند اداء اشارتهما فعليهما الوقوف مشيرين بذلك حتى يلتفت ويبلغ الحكم ليعدل قراره حسب رأي القاضيين.

- واذا لم ينتبه الحكم لوقوف القاضيين بعد مرور عدة ثواني يجب على القاضي الاقرب مسافة من الحكم التوجه اليه فورا وابلاغه بقرار الاغلبية.

- على القاضي الادلاء برأيه باعطاء الاشارة المناسبة بخصوص صلاحية اي فن او حركة كانت قد نفذت داخل او خارج الملعب ، ويمكن النقاش ويعتبر ضروريا فقط اذا رأى الحكم او احد القاضيين حركة فنية او عقوبة لم يرها الاثنين معا (نعني اما الحكم وقاضي او القاضيين) والتى بواسطتها يمكن تغيير النتيجة.

- ولكن على الحكم او احد القاضيين الذي يطرح على بساط البحث رأيه الضعيف التأكد من ذلك قبل الشروع ويتجنب مناقشات غير ضرورية ، كما يجب على القاضيين مراقبه لوحة التسجيل من قبل المسجل والتأكد من صحه النقاط التى اعلنها الحكم.

- اذا اضطر المتسابق الخروج لمده مؤقتة من منطقة اللعب لسبب يعتبره الحكم ضروري ، فسيعتبر احد القاضيين ملزما باصطحاب المتسابق نفسه ، وذلك ليمنع حدوث اي شئ خارج عن القانون ويعطي هذا التصريح (بالخروج خارج البساط) فقط في الاحوال الاستثنائية لتغيير بدلة الجودو والتى لا تتوافق مع قوانين اللعب.

☒ التعليق على الماده (٧) - مكان ووظيفة القاضيين:

- يجب على القضاء والحكام مغادرة منطقة اللعب اثناء اداء العروض او اي تأخير يطرأ على برنامج المباريات.
- يجب على القاضي الجلوس وقدميه متباعدتين على البساط امام كرسيه واضعا يديه / باطن اليدين على ركبته.

- لا يحق للقاضي اجراء اي تغيير على لوحه التسجيل ما لم يوجه ذلك من قبل الحكم - وعلى كل حال ، اذا وجد احد القاضيين خطأ ما على لوحة التسجيل فيجب عليهم لفت نظر الحكم الى ذلك لتصحيحه.
- يجب على القاضي التصرف والتحرك السريع من مكانه حاملا كرسيه اذا اعتقد بان المتسابقين متوجهين نحوه لتجنب اي خطر.
- اذا اختلف القاضي برأيه عن رأي الحكم او اذا لم يعلن الحكم عن اي رأي كان (بخصوص حركة ، فن او عقوبة) فعلى القاضي المختلف معه بالرأي الاشارة والاعلان عن رأيه فورا وبدون اي تأخير.
- يجب على القاضي ان لا يستبق الحكم في اعلان ايه نتيجة او نقطة.
- وفي حاله تطبيق الفنون على حافة الملعب (الخط الاحمر) فيجب على القاضي الاشارة اولا والتأكد فيما اذا خرج المتسابقين من منطقة اللعب (داخلا ام خارجا) ويعلن بعدها القاضي مشيرا اذا كان ذلك ضروريا فيما اذا كانت الحركة داخلا صالحة او خارج الملعب غير صالحة.
- اذا وجب على متسابقة ما تبديل احد اجزاء بدلة الجودو وخارج منطقه اللعب ولم يكن القاضيين عندها من الاناث فعلى الادارية الانثى المعينة خصيصا من قبل اللجنه المنظمة مصاحبة المتسابقة لتلك المهمة.
- اذا كان القاضي في مكانه والمباراة متوقفه لسبب ما على بساطه ولكن المباراة في الملعب المجاور مستمره فعليه لذلك التصرف والتحرك السريع من مكانه حاملا كرسيه اذا اعتقد بان المتسابقين متوجهين نحوه من البساط المجاور لتجنب اي خطر.
- اذا اشار القاضي بأن المتسابق قد نفذ فنا خارج الملعب ، واعلن الحكم عن نفس الفن بنقطه ايبون ثم اشار القاضي الاخر بنفس الوقت عن نفس الفن بنقطه تقل عن ايبون فعندها يجب عمل الاتي:

١- التشاور واخذ رأي الاغلبية فيما اذا كان تنفيذ الفن داخل او خارج منطقة اللعب.

٢- اذا قرر الحكم مع القاضيين بأن المتسابق نفذ الفن من داخل منطقة اللعب فيجب اعلان النقطة المناسبة حسب قانون اغلبية الثلاثة.

☒ هيئة التحكيم العليا

تتألف من اعضاء لجنة التحكيم في الاتحاد الدولي للجودو والمسئولة عن ادارة مسابقات البطولات

❖ مهامها

١- يقوم الحكام بالتشاور معها لأعطاء رأيها

٢- تقوم بالتشاور مع الحكام لأعطاء رأيها

❖ ويجب ان تتم المشاورة في كلتي الحالتين باقصر وقت ممكن وفي الحالات المعقدة جدا.

- القرار

وفي كل الحالات فان القرار النهائي سيتم اعلانه من قبل القاضيين وحكم المباراة.

المادة (٨) ـ الاشارات:

١- اشارات الحكم

سيقوم الحكم باداء الاشارات التالية عند اعلانه النقاط التالية:

- ((ايبون)) وتعني نقطة كاملة

سيرفع الحكم ذراعه موجها باطن يده الى الامام عاليا فوق رأسه

- ((وازاري او استي ايبون)) وتعني (٢) اثنان من وازاري تعادل نقطة كامله سيرفع الحكم مشيرا بوازاري ثم يحولها الى اشارة نقطة الايبون

- ((يوكو)) وتعني تقريبا وازاري

سيرفع الحكم احد ذراعيه موجها باطن اليد نحو الاسفل مشكلا زاوية ٤٥ درجة عن جسمه

- ((اوسايكومي)) وتعني التثبيت

سيشير الحكم بذراعه بعيدا عن جسمه الى الامام نحو المتسابقين حانيا جسمه نحوهم

- ((اوسايكومي توكيتا)) وتعني التثبيت غير صالح

سيرفع الحكم احد ذراعيه الى امامه ويلوح بها يمنه ويسرى بسرعة مرتين او ثلاث مرات معلنا توكيتا

- ((هيكي واكي)) وتعني التعادل

سيرفع الحكم احدى يديه عاليا في الهواء وينزلها امام جسمه (الابهام الى الاعلى) ويستقر بها امام جسمه لفترة وجيزة

- ((ماتيه)) وتعني انتظر

سيرفع الحكم احدى يديه الى ارتفاع كتفه وذراعه تقريبا متوازية مع البساط وموجها باطن كفه (جميع اصابع يده) الى الاعلى و نحو الميقاتي

- ((سونوماما)) لا تتحرك

سينحني الحكم الى الامام ويلمس كلا المتسابقين بباطن يديه الاثنين

- ((يوشي)) وتعني استمر في اللعب

سيلمس الحكم كلا المتسابقين بباطن يديه بقوة

- الغاء فن او اعتبار حركه ما غير صحيحة

سيرفع الحكم احدى يديه فوق رأسه للأمام ويلوح بها يمنه ويسرى مرتين او ثلاث مرات.

- الاشارة بالغاء قرار خاطئ

يشير الحكم مكررا بيد واحدة نفس القرار الخاطئ ويرفع اليد الاخرى فوق رأسه للأمام ملوحا بها يمنه ويسرى مرتين او ثلاث مرات.

- ((هانتي)) استشارة القاضيين في صنع القرار

سيرفع الحكم احدى ذراعيه موجها باطن اليد للداخل عاليا فوق رأسه

- اعلان الفوز بـ:

((يوشي جاتشي)) اي الفوز بالتفوق

((كيكن جاتشي)) اي الفوز بالانسحاب

((فوسن جاتشي)) اي الفوز بالغياب

((سوجو جاتشي)) اي الفوز المركب

سيرفع الحكم يدا واحدة باطنها للداخل وفوق كتفه موجها نحو الفائز(كاتش) بعد تقدمه خطوة واحدة والعودة بعد أعلان النتيجة الى مكانه الاصلي.

☒ التعليق على المادة (٨) - الاشارات:

- اذا حصل التباس في اعطاء النقطة المسجلة للاعب بالشريط الاحمر او الابيض (البدلة الزرقاء أو البيضاء) بعد اعلانها فعلى الحكم الاشارة الى الشريط الاحمر او الابيض الملصق على البساط وهو المكان الذي بدأ منه المتسابقين المباراة وذلك ليؤكد الحكم من هو المتسابق الذي سجل النقطة وايهما قد عوقب.

- في حاله توقف المباراة لمدة طويلة فسيشير الحكم الى المتسابق / المتسابقين بالجلوس متربعين في المكان الذي بدأ / بدؤا منه المباراة بيد مفتوحة وباطن اليد الى الاعلى.
- في حالة تنبيه اللاعب لاصلاح الملابس يقاطع الحكم ذراعيه الممدودتان الى الاسفل، وللهجوم الكاذب يمد الذراعين ويحركهما الى الاسفل.
- لاعلان سلبية اللعب يقوم بدوران الكفين حول بعضهما أمام الصدر.
- يجب ان تبدأ اشارتي يوكو و وازاري بالذراع عبر الصدر وبعدها الى الجانب نحو اتمام الوضع الصحيح.
- يجب استقرار اشارات ، يوكو ، وازاري مشكلة زاوية ٩٠ درجة عند الدوران للتأكد من اظهار النقطة المشار اليها من قبل الحكم والقاضيين وعلى كل حال يجب توخي الحرص عند الدوران بمتابعه النظر الى المتسابقين.
- اذا قرر الحكم تحذير المتسابقين بعدم اللعب الجدي فعليه عمل ذلك كل على حده مشيرا بالسبابة اليسرى نحو المتسابق الذي يقف على يساره وبالسبابة اليمنى نحو المتسابق الذي يقف على يمينه.
- اذا تطلب الامر تعديل اشارة او نقطة ما يجب القيام بذلك بسرعه بعد الغاء الاشارة.
- لتوجيه العقوبة يشير الى اللاعب بالسبابة نحو المتسابق ولفظ نوع العقوبة.
- يجب عدم لفظ النقطة او العقوبة الملغاة.
- يجب يجب الحفاظ على جميع الاشارات لمدة ثلاثة ثواني على الاقل.
- للاشارة للاعب الفائز سيرجع الحكم الى مكانه الذي بدأ منه المباراة يتقدم بخطوة الى الامام ويشير الى الفائز وبعدها يرجه خطوة الى الوراء.

☒ ٢- اشارات القاضيين

- لكي يشير القاضي بأن المتسابق ما يزال داخل الملعب (اي على الخط الاحمر وليس خارجه) فعليه رفع احدى يديه في الهواء وينزلها الى ارتفاع

كتفيه موجها الابهام الى الاعلى ومادا ذراعيه على طول الخط الاحمر (الخط الفاصل لحدود منطقة اللعب) ويبقيها لمدة لحظات.

- لكي يشير القاضي بأن المتسابق قد خرج من منطقه اللعب فعليه رفع احدى يديه في الهواء بارتفاع كتفه الابهام للاعلى ومادا ذراعه على طول الخط الاحمر وملوحا به من اليمين الى اليسار او بالعكس عدة مرات.

- لكي يشير القاضي بأنه لايوافق الحكم بخصوص (نقطه ، نتيجه ، عقوبه) اتخذها او اعلنها فيرفع القاضي يده فوق رأسه ويلوح بها يمنه ويسري مرتين او ثلاثة.

- لكي يشير القاضي / القاضيين بإختلاف الرأي مع الحكم فعليهما اداء الاشارات المعمول بها في الماده ٨ فقرة ١.
- بعد اعلان الحكم ((هانتي)) (اي استشارة القاضيين في صنع القرار) فيجب على القاضيين رفع اما الرايه البيضاء او الحمراء فوق رأسيهما مباشرة وبسرعه لكي يشيرا الى المتسابق الذي يستحق قرار الفوز.
- بعد اعلان الحكم ((هانتي)) (اي استشارة القاضيين في صنع القرار) فيجب على القاضيين رفع الرايات الحمراء و البيضاء بنفس الوقت للاشارة لنتيجه التعادل ((هيكي واكي))

المادة (٩) ـ المباراة وموقعها ، قرارها وضبطها:

يقام النزال على منطقة اللعب (ارجع الى الماده ١) ، وتضبط وتحكم وفقا لجميع القوانين والشروط التى جاءت في جميع المواد

المادة (١٠) ـ الموقع ومناطق اللعب القانونية:

ستقام المباراة داخل منطقه اللعب ولن يحتسب تسجيل ايه حركة لأي من المتسابقين اذا طبقت خارج منطقة اللعب.

وبعبارة اخرى يمكننا القول بانه اذا خرج المتسابق بقدمه ،بيده او ركبته خارج منطقة اللعب من وضع الوقوف او خرج ايضا باكثر من نصف جسمه خارج المنطقة اثناء تطبيق فنون القذف الخلفي او اللعب الارضي (سوتيمي وازا او ني وازا) فيعتبر المتسابق هنا خارج اللعب حسب ماجاء في قانون المباريات.

☒ الاستثناءات:

١- اذا رمى المتسابق خصمه خارج منطقة اللعب بينما بقى هو داخل منطقة اللعب مدة كافية ليظهر فعالية الحركة فعندها تعتبر الحركة صالحة وتحتسب وتسجل لصالحه.

٢- وعندما يعلن الحكم (اوسايكومي) التثبيت قائم فستستمر المباراة حتى ينتهي وقت التثبيت المحدد /المتعارف عليه ، او يستسلم احد المتسابقين او تعلن (توكيتا) اي التثبيت غير صالح كما يعابر التثبيت صالحا طول مدة ملامسة اي عضو من جسمي المتسابقين لمنطقة اللعب (اي الخط الاحمر)

٣- اما اثناء القيام بهجوم فنون مثل (او اوتشي جاري ، او كوأتشي جاري) فنود توضيح الاتي:-

اذا خرج المتسابق بقدمه او بساقه اثناء تأديه مثل تلك الفنون وتحركت فوق البساط في منطقه الامان فان الحركه تعتبر صحيحة (من حيث تسجيل النقاط) اي تحتسب مادام لايوجد هناك اي ارتكاز واضح لقدم / لساق المتسابق اثناء تنفيذ مثل تلك الفنون خارج منطقة اللعب.

☒ التعليق على المادة (١٠) - الموقع ومناطق اللعب القانونية:

- يحق للمنفذ به (اوكه) تطبيق فنون الخنق (شيمي وازا) او فنون اطباق المفاصل (كانستسوازا) اذ كان التثبيت قائم على البساط حتى اذا كان اكثر من نصف جسمه خارج منطقة اللعب القانونية وعلى كل حال ، يجب على الحكم اعلان (ماتيه) اذا فك التثبيت او غادر المتسابقين منطقة اللعب تماما
- اذا اعلن الحكم (اوسايكومي) التثبيت تماما على حافه منطقة اللعب وحصل بان جسم المتسابق الممسوك مازال ملامسا منطقه اللعب (ولكنه استطاع رفع جسمه بحيث انه فقد الاتصال بالبساط) فعلى الحكم عندها اعلان (توكيتا) التثبيت غير صالح وبعدها (ماتيه) توقف
- واذا قام (توري)المهاجم بتنفيذ حركة ما (وطار كليا من على البساط مع خصمه (اوكه)) الى خارج منطقه اللعب فستحتسب وتسجل النقطة هنا فقط اذا هبط ووقع الخصم (اوكه) قبل ان يلمس اي قسم من جسم (توري) المهاجم البساط خارج منطقه اللعب.
- مادامت المنطقه (الحمراء) الخطرة تحدد وتفصل منطقه اللعب عن منطقه الامان (كما تعتبر المنطقه الخطرة الحمراء مرتبطه مباشرة داخل حدود منطقة اللعب) فسيعتبر اي متسابق يلمس بقدميه الخط الاحمر المنطقه الخطرة من وضع الوقوف كما لو انه داخل منطقه اللعب.

اداء فنون الرمي او التضحية الخلفية مثل سوتيمي وازا على الخط الاحمر تعتبر اداء هذه الفنون صحيحه وتسجل اذا كان نصف او اكثر من نصف جسم المهاجم داخل منطقه اللعب (ولذلك لن يحتسب تسجيل ايه نقطه اذا خرج

المهاجم باحدى قدميه خارج منطقه اللعب قبل ان يلمس ظهره او قاعدته البساط.

- (ني وازا) اللعب الارضي على حدود الخط الاحمر:

يعتبر اللعب الارضي صالحا مادام اكثر من نصف جسمي المتسابقين على الاقل داخل منطقه اللعب

- اداء فنون أو اتشي جاري أو كواوتشي جاري على الخط الاحمر:

اذا خرج المتسابق بقدمه او بساقه اثناء تأديه هذه الفنون من على الخط الاحمر وتحركت فوق البساط في منطقه الامان فتعتبر الحركه صحيحه من حيث تسجيل النقاط اي تحتسب مادام لايوجد هناك اي ارتكاز واضح لقدم / او ساق المتسابق اثناء تنفيذ هذه الفنون خارج منطقه اللعب.

- مغادرة البساط:

بمجرد ابتداء المباراة فلن يسمح ابدا للمتسابقين مغادرة البساط الا بإذن من الحكم ويعطي اذن مغادرة البساط فقط في حالات استثنائيه مثل ضرورة تغيير بدله الجودو التي لا تتوافق موافاتها مع المادة ٣ (مثال اذا تمزقت او اتسخت...).

المادة (١١) – زمن المباراة:

تحدد مدة المباراة لبطولات العالم والالعاب الاولمبية تماشيا مع قانون العرف الرياضي للإتحاد الدولي للجودو.

مدة المباريات (الرجال والنساء):

(المتقدمين): خمس دقائق لعب

(الشباب): اربع دقائق لعب

الناشئون والصغار تكون مدة اللعب ثلاث دقائق

• يجب على الحكم ان يكون حريصا في معرفه مدة المباراة قبل الشروع والقدوم الى منطقه اللعب للتحكيم ، كما يجب عليه معرفه جميع التغيرات التى تطرأ على مدة التصفيات التمهيديه ، قبل النهائية والنهائية.

• تنتهي المباراة عند نهاية الوقت المخصص لها وليس عند اعلان الحكم ((سوري ماتيه)) أي انتهت المباراة.

• سيحدد وقت ونوعية المباريات وفقا لشروط الدورات او البطولات.

• يحق لكل متسابق ان يأخذ قسط من الراحة بين المباريات لمدة تعادل نفس مدة المباراة المحددة القادمة التي سيشترك فيها.

المادة (١٢) – الوقت الضائع:

لا يحتسب الوقت المستغرق بين اعلان (ماته) انتظر ، و (هاجمي) ابدأ اللعب وبين (سونوماما) توقف لا تتحرك و (يوشي) تابع التثبيت او اللعب الأرضي من الوقت الاصلي للمباراة.

المادة (١٣) ـ اشارة انتهاء الوقت:

سيشار الى الحكم انتهاء الوقت المحدد للمباراة بقرع جرس او ايه طريقة مماثلة مسموعة اخرى.

☒ التعليق على المادة (١٣) – اشارة انتهاء الوقت:

عند استخدام اكثر من منطقة لعب (بساط) لاقامة المباريات فمن الافضل استعمال وسائل مختلفه مسموعة لانهاء الوقت ، ويجب ان تكون وسيلة انهاء الوقت مسموعة جدا بحيث تغطي على ضجيج جمهور المتفرجين.

المادة (١٤) – وقت الاوسايكومي (التثبيت):

• أيبون: تحتسب النقطة الكاملة، عند تسجيل اجمالي ((٢٥)) ثلاثين ثانية.

• وازاري: تحتسب النقطه التقريبية عند تسجيل اجمالي ((٢٠)) ثانية او اكثر لكن اقل من ((٢٤،٩)) ثانية.

• يوكو: تحتسب يوكو عند تسجيل ((١٥)) ثانية او اكثر لكن اقل من ((١٩،٩)) ثانية.

اذا سجل الاعب تثبيتا اقل من ((١٤،٩)) ثواني فيعتبر ذلك كما لو انه هجوما.

☒ التعليق على المادة (١٤) – وقت الاوسايكومي (التثبيت):

عندما يعلن التثبيت بنفس وقت اعلان جرس انتهاء الوقت ، فسيمدد الوقت المخصص للمباراة حتى يسجل المتسابق نقطه كامله (او مايعادلها) ، او يعلن الحكم (توكيتا) التثبيت غير صالح ، او كلمة (ماتيه) انتظر.

المادة (١٥) – اداء الفنون مع انتهاء الوقت:

يسجل ويعتبر كل فن صالحا اذا بدأ او صادف تنفيذه تماما مع اعلان انتهاء وقت المباراة.

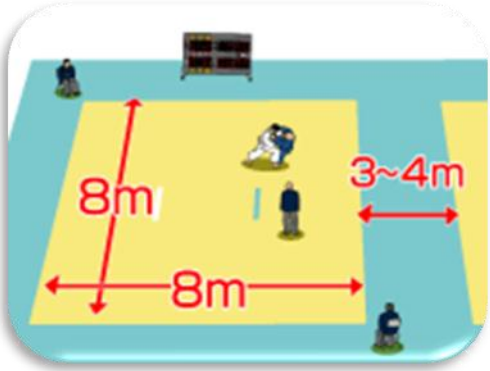
واذا اعلن التثبيت (اوسايكومي) عند انتهاء الوقت المحدد لمباراة فسيمدد الوقت المخصص للمباراة حتى تسجل النقطه الكاملة (ليبون) او يعلن الحكم (توكيتا) التثبيت غير صالح.

☒ التعليق على المادة (١٥) – اداء الفنون مع انتهاء الوقت:

- أي فن يطبق بعد قرع الجرس او ايه وسيله اخرى للاشارة بانتهاء الوقت لن يسجل ويعتبر لاغيا حتى اذا لم يعلن الحكم (سوري ماتيه) انتهى الوقت.
- وبالرغم من تنفيذ فن من فنون الرمي بنفس وقت قرع الجرس فاذا أرتأى الحكم بأن الفن غير فعال بشكل مباشر ، عندها يجب عليه اعلان (سوري ماتيه) انتهى الوقت.

المادة (١٦) – بدأ المباراة:

يقف المتسابقان وجها لوجه في منطقة النزال في المكان المخصص لكل منهما الاعب ذو الحزام الاحمر على الشريط الاحمر والاعب ذو الحزام الابيض على الشريط الابيض (الملابس الزرقاء والملابس البيضاء) اللاعب ذو الحزام الاحمر أو البدلة الزرقاء ينادى عليه أولاً..



كما سيعلن الحكم بدأ المباراة بعد تحيه المتسابقين لبعضهما البعض وان يخطو كل منهما خطوة الى الامام.

كما ستبدأ المباراة دائما من وضع الوقوف (ويجب ان يكون كل شيء على مايرام قبل بدأ المباراة).

يقف الحكم والقاضيان في وسط بساط اللعب قبل بداية المباراة داخل حدود منطقة الصراع وسيؤدوا التحية الى المنصة قبل اخذ اماكنهم المخصصة لهم.

☒ التعليق على المادة (١٦) – بدأ المباراة:

• يجب على الحكم والقاضيين التواجد في الاماكن المخصصة لهم داخل الحلبة قبل وصول المتنافسيين اليها.

• يجب على الحكم الوقوف في الوسط ، بعيدا مسافه المترين عن الخط الموجود بين المتسابقيين وعليه مواجهة طاولة تسجيل الوقت (لجنة المسابقات).

• اذا لم يقم المتسابقان بأداء التحية، فعلى الحكم توجيههما لأدائها ومن ثم بدء المباراة ، باعلان ((هاجمي)) ابدأ اللعب.

• يجب على الحكم ان لا ينحني مع او الى المتسابقين عند اداء التحية قبل بدأ المباراة.

• يجب على المتسابقيين اداء التحية لبعضهما عند بدء وانتهاء المباراة.

• على الحكم التأكد التام بأن كل شيء على ما يرام قبل بدء المباراة، فعلى سبيل المثال:جودة بساط النزالات، جميع التجهيزات ، بدلات الجودو ، الصحه العامة والنظافة ، الاداريون.

المادة (١٧) ـ حالات الدخول الى اللعب الارضي (ني وازا):

يمكن للمتسابقين التغيير من اللعب واقفا (ناجي وازا) الى اللعب الارضي (ني وازا) في الحالات التالية: ولكن اذا لم تكن الفنون مستمرة فسيوجه الحكم تعليماته بايقاف اللعب واستمراره من جديد من وضع الوقوف.

- عندما يستطيع المتسابق رمي خصمه بفن من فنون الرمي ويغير ويباشر بدون انقطاع الى اللعب الارضي اخذا زمام المباراة.

- عندما يقع احد المتسابقيين الى الارض نتيجه تطبيق فن غير ناجح قيحق للمتسابق الاخر المتابعه الى الارض والشروع في اللعب الارضي ، او عندما يفقد احد المتسابقيين توازنه وعلى وشك السقوط على الارض من جراء تطبيق فن من الفنون الرمي فبحق للمتسابق الاخر الاستفادة من وضع خصمه المهزوز والشروع والدخول الى اللعب الارضي.

- عندما يطبق احد المتسابقيين احد فنون الخنق (شيمي وازا) او فنون اطباق المفاصل من وضع الوقوف (كانستسوا وازا) ويكون فعالا جدا مما يمكنه من الدخول والتغيير مباشره الى اللعب الارضي (ني وازا).

- عندما يستطيع المتسابق اجبار المتسابق الاخر للنزول ارضا للعب الارضي (ني وازا) عن طريق تطبيق حركه فنيه خاصه ومع انها تشبه فنا من فنون الرمي فاننا لا نستطيع اعتبارها كذلك.

- في ايه حاله اخرى لم تذكر في فقرات هذه المادة – يكون فيها المتسابق على وشك السقوط او معرض للسقوط – يحق للمتسابق الاخر الاستفادة من وضع خصمه للشروع في اللعب الارضي (ني وازا).

المادة (١٨) – تطبيق (ماته) انتظر:

يعلن الحكم (ماتيه) انتظر لكي يوقف المباراة مؤقتا (الى حين) في الحالات التاليه ولاتبدأ المباراة ثانية حتى يقول الحكم (هاجمي) ابدأ اللعب:

- عندما يخرج المتسابق / المتسابقان خارج منطقة النزال.
- عندما يقوم المتسابق / المتسابقان بأداء فعل من الافعال الممنوعة.
- عندما يصاب / يسقط المتسابق / المتسابقان من جراء المرض.
- عندما يكون من الضروري للمتسابق / المتسابقان ضبط زي الجودو.
- عندما يصل اللعب الارضي الى طريق مسدود بتشابك ساقي المتسابقين (اشي كارامي).

- عندما يستطيع احد المتسابقين حمل او رفع خصمه على ظهره ويكون على وشك الوقوف.
- عندما يتعلق متسابق بخصمه في اللعب الارضي ، ويستطيع المتسابق الاخر الوقوف ورفه او حمل خصمه الذي يحيط بساقيه أي جزء من جسم المتسابق الاخر الواقف على قدميه ، بحيث يرتفع الاثنان من على البساط.
- عندما يؤدي متسابق او يحاول تطبيق فنون اطباق المفاصل (كانستسو وازا) او فنون الخنق (شيمي وازا) من وضع الوقوف ويصل الى طريق مسدود أي لا يوجد هناك نتيجة ايجابية.